

الفكاهة

الثلاثاء ٨ نوفمبر ١٩٣٢ - ٩ رجب ١٣٥١

ALFOKAHA - No. 311 - Cairo 8 November 1932

العدد ٣١١ - الثمن ١٠ مليات



معي الخلاق - دي يا به أول مره أحلق فيها لواحد
الزبون - عندكم تليفون عشان الاسعاف ؟

السيدة - ان ما كنتيش تقدرى تخلي الشغل
 كله أنا راح أجيب خدامه ثانیه
 الخادمة - كتر خيرك يا ستي . . صحيح أنا
 عاوزة واحدة تساعدني



مراڤ البك - اهنيك بكونك كبنت
 اللوتريه السكيره ، ولكن ضروري نخضم
 منها عصرون في اليه للفقراء ، وستين في
 اليه للمجلس البلدي ، وبعده في اليه ضريه
 راجع اللوتريه - يعني تبقوا له عايزين مي
 كام ؟

الفكاهة

عنوان المكاتب

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة، مصر
تليفون ٤٦٠٦٣

الاعلانات

تخبر بفأمر الإدارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنظار الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢ فرنكا او ٥ دولارات)

ممنوع سكنى اولطفال	زهرل ا	معاد
السمسار - انما يا حضرة ، صاحب الملك ما يرضاش أبدًا . يؤجر بيتيه لحد له ولاد . وحضرتك مبش عندك ولاد ؟ الستأجر - أيوه . عندي ثلاث ولاد . . واحد في استراليا واثنين في أميركا السمسار - ثلاث ولاد مره واحد اذن ما تقدرش تؤجر لك البيت	الاستاذ الداهل - ازاي مراتك ؟ الصديق - مراي ! لكن أنا له ما تجوزتش ا	هل تستطيع أن اتزوج ابنتك ؟ هل تستطيع أن تقرضني عشره جنيه ؟ نعم - نعم -
غير ما يصنع الثقل - أنا طول عمري متحمس جداً للعمل اللي اشتغل فيه . أرى فيه روجي ! أحد السامعين - ياريتك تشتغل في حفر يرا !	في هذا العدد : مخترع الذهب قصة مصرية شائعة سهرة في السينما قصة مصرية طريفة الجنييه الضائع قصة مترجمة الحب القاتل قصة واقعية بصمات الاقدام العارية قصة بوليسية الح...الح...الح	في القصر النزيل - لكنك قلت لي ان الحجرة حجرة نوم وحجرة جلوس صاحب الفندق - نعم . . النزيل - ولكن لا يوجد فيها غير سرير فقط فهي حجرة نوم صاحب الفندق - وحجرة جلوس أيضاً إذ يمكنك أن تجلس على السرير ! لا يحب البرتقال المعلم - (بعد ان شرح قيمة الكسور للتلاميذ) والآن يا محمد .. هل تفضل ان تأخذ خمس برتقالة أو سدس برتقالة ؟ التلميذ - سدس المعلم - انت لا تفهم . لان السدس كما شرحت لكم أقل من الخمس . . التلميذ - أفهم تماماً . . ولكني لا أحب البرتقال

مختراع الذهب

في اختراع الذهب سيكون الفوز حليتي
دونك
— إذن فاعلم أنني أيضاً سأمضي في
مشروع الذهب حتى تراني اعترف منه
— الأيام بيننا وسوف ترى أنك عاجز

عن ذلك

وقد زاد بهذا الحوار عزم الدكتور
عنتار على اختراع الذهب فراح يقرب في
كتب الكيمياء التي درسها حتى إذا راجعها
جعل يدرس جميع كتب الكيمياء القديمة
إلى أن اهتدى إلى قاعدة يصح الابتداء بها.
وعندئذ أنشأ في داره الفسيحة معمل كيمياء
جهزه بجميع الأدوات اللازمة وقد كلفه
إنشاؤه مالا كثيرا ، ولكنه انفق عن طيبة
خاطر علما منه بأنه سوف يصنع من الذهب
ما يرغب . وجعل بعد ذلك يجري التجارب
في ذلك العمل . وقد تستمر التجربة شهورا
عديدة حتى إذا انتهت وجد أنه أخطأ في
مقدار إحدى المواد أو في نوعها فيضطر إلى
إعادة التجربة من جديد أو الشروع في تجربة
أخرى على أساس قاعدة (فورمول) جديدة
وهو خلال ذلك لا يرضى بنقطة تستلزمها
التجارب أو بمال تتطلبه الأجهزة والواد
وصار يحمل ملبسه ولا يهتم بأي مظهر
بل ينهمك في العمل حتى لقد ينسى أن يأكل
غذاه ، ولا حظ ذلك معه توفيق بك فاقن
أنه قد آن له أن يزوجه بكرمته درية وهي
التي ظلت حياتها « موقوفة » على ابن عمها
عنتار وقد نشأت بينهما مودة منذ الصغر .
وقد أدرك توفيق بك أن درية هي وحدها
القادرة على اصلاح حال عنتار والخروج به
أحيانا من معمله الضيق إلى العالم الدينيوي
الفسيح

تزوج عنتار درية وفرح بها وفرحت
به ومضت بينهما أيام هناء وممتعة تناسى فيها
عنتار معمله وتجاريه ، ولكنها كانت مهلة
فراخ وراحة سرعان ما انتهت فعاد إلى معمله
يواسل التجربة وينهمك في العمل . وقد
اطلع زوجته على غايته من ذلك الجهد العظيم ،

حاز قدراً متوسطاً من الثروة ورثه عن
أبيه ، وكلاهما كره التوظف في الحكومة
وآلى على نفسه أن يشتغل بالاعمال الحرة
وكان الدكتور عنتار هو الذي ابتكر
نوع العمل الذي يقف حياته عليه ، فبعد
عودته بأيام كان جالسا مع الدكتور حامد
في قهوة بالقاهرة يرتادها الألمان والمصريون
وخرىجو الجامعات الألمانية ، فقال الدكتور
عنتار :

— علام عولت يا حامد ؟

— عولت على شيء واحد كما تعلم وهو
أن لا أسمى لدخول وظائف الحكومة
— هذا أمر سلبى وأنا أسألك عن
مشروع إيجابى . أما أنا فقد عزمت على أن
أمضي في مشروع واحد وهو أن اخترع
الذهب

— ماذا ؟ تخترع الذهب ؟ أنك تمزح
ولا شك

— بل هو عين الجدد . وستراني
موفقا في اختراعى وسيكون لي من الذهب
أكداًس أتعمك بها في زقاب العالم حتى يدين
الناس بطاعتي ويقوموا على خدمتي
— وهل من سبيل لاختراع الذهب ؟
— إنك كيميائى مثلى وتعلم أن هناك
سبلا عرفت الكيمياء بدائمها وما على الباحث
إلا أن يسير حتى ينتهاها

— ولكن كيف تفشى لي مثل هذا
السر
— لاني واثق من نفسي ، علم أنني
إذا سرت في اختراع الذهب فانك لا تقدر
أن تسارني فيه

— اتحدثاني بذلك

— أجل كما تحدثت من قبل مرارا
— وهل فزت على دائما في تحديك
— كان الامر سجالا بيننا . ولكنني

اهتزت أسلاك البرق وأمواج الاثير
منذ حين حاملة نبأ اختراع أحد علماء
الكيمياء في اسبانيا للذهب ، وحق لذلك
العلامة أن ينشر اسمه في الآفاق وأن يحوز
من الذهب — صنع يديه — ما يطلب . غير
أن الذي يؤلم النفس أنه قد ضاع فضل عالم
مصري سبق ذلك العالم الاسباني إلى اختراع
الذهب فلم يكن المسكين من اختراعه سوى
الفقر وآل امره إلى الانتحار فذهب سر
اختراعه معه إلى القبر !

درس حامد وعنتار الكيمياء الصناعية
بمدرسة شارلوتبرج ببرلين ، وهي للمدرسة
التي فاقت جميع المدارس العليا بالألمانيا وغيرها
في ضروب الهندسة والصناعات الكيميائية
وكانا قبل أن يسافرا إلى ألمانيا تلميذين بالمدرسة
العابسة بالثغر ، وكانا كأنهما فيها فرسا رهان
إذا تأخر أحدهما تقدم الآخر فحاز قصب
السبق ، فأنا حامدهو أول الفرقة وعنتار
الثاني وأنا يتقارب الوضع بينهما وطبيعي أن
تقوم بينهما الغيرة من جراء ذلك ولكنها
غيره النافسة على الجدد فلم تبعث في نفسيهما
حقداً ولا بغضا ، ومع هذا فمن الصعب أن
يقول لهما صديقان متحابان ، وكل ما يقال
عنهما إن أحدهما كان يحس حاجته إلى
وجود الآخر ومباسته له

وكذلك كانت الحال بينهما في أثناء الدراسة
في ألمانيا ، وقد أدت بهما الغيرة المتبادلة إلى
الجد في التحصيل حتى تفوق كلاهما على الطلبة
الألمان والاجانب فسجلا الفخر لوطنهما في
دائرة المدرسة المحدودة

وكأنما أراد القدر أوشاءهما أن يظلا
فرسي رهان طول الحياة ، وقد ساعدهما
على ذلك تشابه ظروفهما من جميع الوجوه ،
فكلاهما درس الكيمياء الصناعية وحاز
شهادة الدكتوراه فيها بتفوق ، وكلاهما

فأباحت لختار ان يبيع منها ما يحتاج إلى ثمنه وهي على يقين بان الذهب الذي هو بسيل صنعه سيعوض عليها كل ما تفقده حتى تشتري اراضي مصر كلها إذا شئت

غير ان الذي شغل بال مختارانه لما اراد زيارة الدكتور حامد في المرة الاخيرة وجد انه انتقل الى احدى الضواحي ، ولما ذهب

فانه لم يكن يروم ان يخترع الذهب فحسب بل كانت هناك غاية ثانية وهي التغلب على منافسه القديم . ومع ذلك لم يكن يتاح له أن يقابله الا مرة كل بضعة اشهر فكان يسأله :
— كيف الحال ؟

فيجيبه الدكتور حامد :

— على مايرام

— وهل وقت

الى اختراع الذهب

— اني سافر في

سبيل واملى كبير في

التجارب

— كذلك حالى

وكانت لها به ثقة لا تحمد ، فلما علمت انه ماضى في اختراع الذهب امتلات نفسها سروراً وصارت تتطلع الى يوم يتم فيه ذلك الاختراع فيكسدها لديها الذهب وتصيح مثل زوجات ارباب الملايين في امريكا ، او أكثر ممن غنى واوفر عزاً وسطوة . ولذا جعلت تشجعه على الجهد في تجاربه بدل ان تشغله عنها ، وكلما شامت منه مللاً او نصباً جاءت الى العمل لتثير همته وتبعث في نفسه الصبر والجهد

مضت ثلاث سنوات على هذه الحال اصبح فيها الدكتور مختار غريباً عن العالم إذ ان عالمه كله كان محصوراً في معمله فكان يندران يقابل صديقاً او يقرأ جريدة وقد اُحدود بظهوره قليلاً من اكابه على التجارب ، وضعف



الى مسكنه الجديد وجده كرمه (فيلا) فاخرة ذات حديقة كبيرة وقد وقفت امامها سيارة لا تكون إلا للاعيان . وقد بهرته مظاهر العز التي بدت على حامد ولذا لم يتوان عن سؤاله :

— اراك قد شيدت هذه الكرمه الفاخرة ودخلت في عداد الاعيان الكبار قبل وقت الى اختراع الذهب ؟

— لازلت جادا في العمل — ولكن هل وصلت الى نتيجة ؟

— إنك ترى امامك بعض الدلائل على النتيجة التي وصلت اليها . غير انها ليست كل املى ولذا اقول لك اننى

ثم يفترقان وقد اطمأن مختار الى ان حامد لم يسبقه

وليس عجباً ان تسترّف ثروة مختار في خلال تلك السنين ، فانها ثروة متوسطة . وقد جعل ينفق بلا حساب على العمل والاجهزة والادوات وكلما اضطر الى بيع بعض املاكه عزى نفسه بانه عن قريب ناجح في اختراع الذهب ، وعندئذ يعرض نفسه اضعاف ما يبيعه . وكانت زوجته ايضا تجد ذلك العزاء حتى اذا ضاعت املاكه كلها لم يتوان هي عن بدالساعدة وقد مات ابوها فورثت عنه عدداً من الاقدنة

نظره من التحديق الى المواد والموازن الدقيقة ، وصار نموذجاً للعالم الذين يعيشون بمعزل عن الناس واحوالهم . وكلما فشلت تجربة واوشك ان يئأس من امر الاختراع كله ، بان له بصيص من الأمل فيقبل على العمل بعزم جديد ومهمة مضاعفة ولكن مهما اضل الدكتور مختار عن الناس فانه لا يفوته ان يقابل زميله ومنافسه الدكتور حامد ليعلم منه مبلغ نجاحه او فشله

— ماذا ؟ أنت في شك من ذلك

وعندنا مفتاح الثروة ؟ انك بمشابة ساحر
يقبض الاشياء ذهباً . فلو شئت الآن لصنعت
لنا منه أ كداساً مكديساً لا تفعل باعترار ؟

الصحف والعالم كله لي وحدي

وأخيراً تم الاختراع وخرجت له من
النار سيكة من الذهب الوهاج . أجل هي
من الذهب ولا شك في ذلك ، فصار مختار

لا زلت جاداً في العمل

— انك تتكلم بالغاز لا افهمها . فان
الذي افهمه ان الانسان اما ان ينجح او
يفشل

— وانت انجحت ام فشلت

— لازلت اجري التجارب ولكني

واصل الي النهاية عما قريب

وقد قرب الدكتور مختار من النهاية
فعلاً ولكن بعد سنة من تلك الزيارة . وفي
خلال تلك السنة فقدت ثروة زوجته وبدأ
الفقر يطرق بابها ، ولكنه قابل الفقر سائراً
فانه لم يتق امامه سوى خطوة واحدة غطوها



ينظر اليها وقد
امتزج بريق
عينيه ببريقها
ولم تتألك درية

في تجربته الاخيرة فيتم اختراع الذهب
ويصبح أغنى الاغنياء وكان لا يرحس يسأل
زوجته

— انك تقرأين الصحف فهل لم تقرأ
أي نبأ بان الدكتور حامد نجح في اختراع
الذهب ؟

— كلا ولو انه نجح في ذلك لهللت
الصحف وكبرت

— اذن فاني سابقه وسيكون تهليل

هيا بالله واصنع لنا أقة منه اليوم . بل أفدين .
بل ثلاث اقات اليوم وليس هذا بكثير
عليك . وغدا تصنع ثلاث اقات أو اربها .
لماذا اراك صامتا ؟ أظن علي بذلك ؟
— اسمعي يا درية . ان الأمر ليس

نفسها من الفرح جعلت ترقص وتقفز وكأنها
انقلبت طفلة صغيرة . ثم قالت لزوجها :
— اذن فسنصبح أغنى الاغنياء
فاجابها بصوت خافت :
— أجل

أى حامد أن يطلعه على ذلك السر فإنه يقتله لا عمالة
 وذهب الى بيت حامد فرأى من مظاهر الثروة أكثر مما شهده قبلاً ، فقد بنى في الحديقة جناحاً جديداً وزاد عدد الخدم وغير ذلك من دلائل العز والرفاهية وقابله حامد هاشاً ولم يتمالك نفسه ان تألم لمظهر منافسه الدال على ضعف في الصحة وقرر في المال ولكن مختاراً بدأه بقوله :

استعادة ماله ، وهو لا يدري كيف يعيش مع زوجته ومم ينفق في الايام القادمة ، وشمر من ذلك أنه قد تضب مميته فلا يستطيع لفقره مواصلة البحث والتجربة حتى يخترع الذهب على أساس تجارى . أجل لقد توصل الى اختراع الذهب من الوجهة العلمية المحضة ولكن ما فائدته من ذلك وما فائدة العالم اذا كان ما ينفق على صنع رطل يساوي أضعاف أضعاف عنه في السوق ؟ لقد كره حتى ان يذيع نبأ نجاحه في هذا الاختراع لانت الناس لاشك سيخرون منه وسيقولون عالم مفتون

وقد دفعته تلك الافكار الى اليأس وتولدت من اليأس فكرة اجرام لم تكن لتطرق باله لولا ما آلت اليه حالته . ذلك أنه عزم أن يهدد الدكتور حامد بالقتل اذا لم يطلعه على سر اختراعه للذهب . أجل انه يريد ان يطلع على ذلك السر فقط ليرى كيف نجح حامد حيث فشل هو . اما اذا

بالسهولة التي تتصور فيها لقد نجحت في اختراع الذهب وهذه حقيقة لاشك فيها بدليل السبكة التي تريها . غير أن الذهب الذي صنته يتكلف اضعاف ثمنه في السوق . فالاختراع ناجح من الوجهة العلمية فقط . أما من الوجهة التجارية فلا فائدة منه وهنا شجب وجه درية وكادت تقع مغشياً عليها ثم قالت :
 — اذن فقد ضاعت ثروتنا وضاعت جهودنا وآمالنا ؟

— لازلت أؤمل أن أجهد طريقة لاختراع الذهب على قاعدة أخرى بحيث ينجح الاختراع من الوجهة التجارية أيضاً . ولكن لا بد من مال كثير للانفاق على البحث والتجربة وقد غشي سنوات قبل أن أصل الى نتيجة . ولا أخفى عليك أن النتيجة غير مؤكدة
 فلم تجب زوجته وانما أخذت تبكي وتنتحب

خرج مختار لزيارة حامد وقد بيث عزمه على أمر مهم ، اذ فكر ثم فكر فادرك ان حامدا لاشك يقرر به ولعمله وصل الى اختراع الذهب قبله ولكن بطريقة تجعل الاختراع ناجحاً من الوجهة التجارية . وإلا فمن أين له هذا العز المتزايد والثروة النامية بينما اختراعه هو قد قضى على كل ما يملكه ويملك زوجته ؟ ولكن اذا كان حامد قد نجح في اختراع الذهب قبله فكيف يخفى نبأ اختراعه ولا يذيعه ليجوز عبداً وظهراً ؟ لا ريب انه يخشى مهاجمة اللصوص لبيته ، بل لعله يخاف من التجاه الجمعيات الخيرية والمحتاجين اليه ، كلا بل هو يخاف أن يسرق أحد منه سر اختراعه . وكان الدكتور مختار وهو يفكر مضطرباً في ذلك لا يلبث حتى يعود الى تذكر حاله فهو قد افقر ولا أمل له في



— اني أعلم علم اليقين أنك نجحت في
اختراع الذهب
— وكيف علمت ذلك ؟
— بدليل ما أراك فيه من وفرة الفنى
— وهل نجحت أنت في اختراع
الذهب ؟

— أجل ولكن من الوحة العلمية
المحضة فإن تكاليف صنع الرطل من الذهب
على طريقي نوازي عشرة أمثال ثمنه

— ها . ها . ها . معدرة إذ تراق
أصحك فإن شر البلية ما يضحك . وكذلك
أفانيت مالك ووقتك وجهك في هذا
الاختراع الافلاطوني الجليل ؟

— ان كلامك هذا يدلني على انك
توصلت الى اختراع الذهب على اساس تجاري
وهذا أيضا ما كنت أعتقد

— أجل صدقت والالما صاعقت ثروتي
مرات عديدة

— ألا تطلعي على القاعدة التي اتخذتها
في تجاهك حتى وقت الى ذلك ؟

— وهذا تطلعي على الفور مولاه التي
اتبعتها أنت ؟
— سأطلعك عليها وليذهب بها
الشيطان . ولكن لا تحاول المزاوغة فأني
جئت عازما أنت أعرف القاعدة الخاصة
باختراعك مهما كان الثمن

— أتهددني يا مختار ؟ إذن فأعلم أنني
إن اطلعك على شيء

— أعلم أنني يائس من حياتي فوالله
إذا لم تبين لي « الفور مولاه » التي ابتكرتها
لاختراعك لأفرغ هذا المسدس في جوفك
— لا لزوم لكل هذا يا مختار وإن اعذرك
مهما كان منك . وينبغي لك ان تصدقي

إذا قلت لك اني لم اخترع الذهب بللمنى
الذي تفهمه . لقد اتفقنا منذ سنين ان يسمى
كل منا لاختراع الذهب ، وأذكر اني قلت

لك يومئذ : « سأمضي في مشروع الذهب »
وقصدي من ذلك أنني سأسعى وراء الثروة
حق يكون لي من الذهب اكاداس مكسدة .
وهأنا قد أضعت من ذلك نجاحا كبيرا .

والطريقة التي أتبناها أني أخذت بالحقائق
السادية بينما سرت أنت وراء الاوهام
والخيلات فأنشأت مصنعا للصابون وصنعت
الصابون المشهور باسم « صابون الهائل »
ولعلك سمعت به أو استعملته دون ان تعلم
أنني صانعه . وقد كبر للصنع واشتهرت
منتجاته وبلغت بي الى ما ترى من الفنى .
أرأيت إذن كيف يرتفع العمل والجدا بالمرة
وكيف تهوى به الاوهام والاماني الخيالية ؟
وما انتهى الدكتور حامد من كلامه
حق اخرج مختار مسدسه ولكن لم يطلقه
على مسدقه وإنما اطلقه على نفسه فسقط
جثة هامدة

وقد اتهم حامد بقتله ولكن انكر
التهمة وذكر بكل ما كان بينه وبين منافسه
القديم وجاء الطبيب الشرعي فأثبت ان
مختارا انتحر ولم يقتله احد . وبذا ذهب
السكين في الضحايا الكثيرين الذين قضى على
حياتهم تعلقهم بالاوهام والخيلات

« ابو نضارة »



لا عذر للصانع بعد الآن

تسعة اشخاص من عشرة
يزكون شعركم ينفط



من يكلفك هذه التجربة شيئاً

وإنما نحن نقدم لك عينة مجانية على سبيل للتجربة ،
مرفقين بها لسعة من كراصة « شعركم » ستجد فيها
ليس فقط البيان الواضح عن اختراع الدكتور ويدنر بل
ايضاً نصائح عديدة نالمة عن كيفية حفظ شعرك وصيائه
التي حصدتها الخبرة الثمينة وولسنا الى وكيلنا
الكوبيون الموجود أدناه

لا تخشى طوبى لمن يبيع بغيره ولا تقود

النية والكراصة ترسلان لك بدون مقابل عند
طلبها .

أفطم هذا الكوبيون في الحال وأبعت به الى وكيلنا
في البريد . ولا تأخر من ذلك لئلا تنسى أو تفقد هذه
المجربة ، ولتقتنع بك حالة الصانع التي أنت فيها أو
مقبل عليها

الكوبيون

13 الخواجة روبرت جيري

صندوق بوسنة ١٣٠ الاسكندرية

بما أني من فراءه بمجة السكامة

الرجاء ان تبشروا الى مجانا وبدون مقابل

١ - عينة من الشفكيرين

٢ - كراصة « شعركم »

٣ - قراء الأطباء

الاسم

الحيوان

اكتب بخط واضح ولا تنس ان تضع

مواضعك في الجهة الخلفية من الخراف

التجربة المبرهنة لها ، فأصبح شعرك ينساقط من
الصف والجلود تزيل من تلك التجبة . لا ننسى ان
جلدة الرأس مثل الأرض ان ساءت وعابتها قلقت خصبا
ولكن عا هو اكتشاف الدكتور ويدنر قد جاء
في الوقت المناسب . لهذا العالم البيولوجي توسل الى
اكتشاف العناصر الغذائية التي تحتاج
العر من الفوط
جلدة الرأس تحبس هذه العناصر
للحكمة من حلول الخلايا الشعرية ،
كما أن الجذور تخرج من جديد
المجموعة المحلوة على تشبه الشعر



وفي الحال تحس الشعر كما تحسني الاصابة الرديئة
وتستعيد جلدة الرأس خصبا وسلاستها ولا تلبث حق
بليت فيها الشعر بكثرة

وطريقة الدكتور ويدنر المرولة والسجولة في جميع
انحاء العالم قد اعدت من الصانع ملايين الاشخاص .
وان عاقله الشفكيرين مع جميع هؤلاء يمكن أن يطمح
منك .

واتا نتعلم بأن آيادنا الى استعمال الشفكيرين
قبل أن نحجب جلدة رأسك تماماً : جرب هذا الدواء
من الآن بدون تأخير

انظر الى هذه الصورة بدقة . فهي تقول : « ان
شعرك ينساقط وأنت غريبة للشعر »

ان الصانع يترقب لك . فهل أنت ممن الى هذا الحد ؟
تقول : « لا . . . ولكني جربت وسائل عديدة لم
يحدث شيء . »

أنت تقول جربت وسائل عديدة ، ولكن هل جربت
أنت تفهم بما حدث لك ؟ لك حكمة جلدة رأسك من



رأى الدكتور بولان

الاستاذ في إحدى الجامعات

حق من المعمرين كان الشعر في أحسن حالات
النمو . وبعد ذلك بدأ في الفوط ثم كان الصانع
ولكن في برعة وجيزة من الزمن تحسنت الحالة بسرعة
غريبة بواسطة استعمال الشفكيرين

شفكيرين

يخضب جلدة الرأس

كلام وحديث

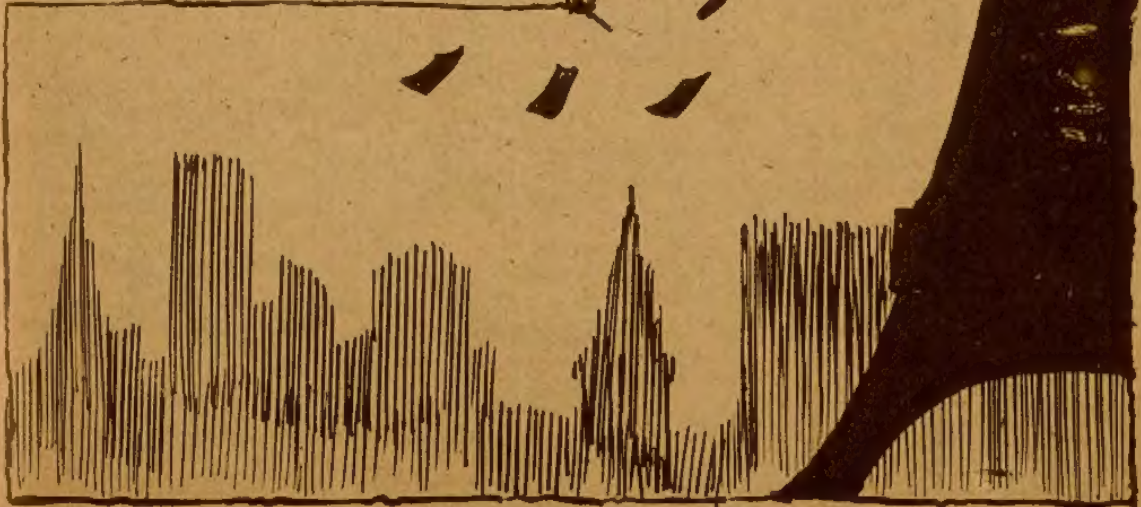
بأنور هبى

كانت الاشاعة على أن السير برسي لورين للندوب السامي البريطانى لا يعود الى مصر ، وكثرت التكهنات عما يتبع ذلك من تغير وتبديل في سياسة مصر . ولكن الرجل كان مريضاً ثم شفى ، ولا بد له من شغل الدوبارة السياسية في قصر الدوبارة . واللهم هنا أن ننظر الى قولين متناقضين ، أولهما أن مصر مستقلة ذات سيادة ، والثانى أن عودة الندوب السامي أو غير عودته يشقلب الدنيا في مصر . والمستدل عليه من ذلك ان مصر مستقلة استقلالاً متشعباً ، والاستقلال للتشعب مرض جديد يصيب الدول الشرقية العربية في السنين التي تلت

الحرب . فصر والعراق مستقلتان ولهما سيادة مصحوبة بخازوق انجليزى ، وسوريا وفلسطين مستقلتان ولهما سيادة مصابة برمد صيدى خطر من نوع جديد يقال له الانتداب ولا يعرف الاطباء علاجه ، وشرق الأردن مستقل استقلالاً معه سيادة محومة بمعنى السيطرة البريطانية للمستمرة غير المتقطعة ، وعصبة الامم مبعث يرسل اليها هذا الذهول الذي نحن فيه جميعاً فلا ندري أفي يقظة نحن أم في ظلام فرجنا بالندوب السامي السير برسي لورين ، وأهلاً وسهلاً أوعشتنا ياروحى !

من أوروبا

تنشر الصحف اسماء المصريين العائدين من أوروبا كل يوم لانهاء زمن الحروم هجوم البرد . وقد قضوا في تلك البلاد الاوربية شهوراً طوالاً لا ندري ماذا كانوا يعملون فيها غير شم الهواء ، والتكلم بالبنجور فوسيو والجود مورننج سير . وتنفوت الايام وتنفضى الاسابيع بعد عودتهم فلا نسمع أحدا منهم ينطق بكلمة يغيرنا فيها عن شيء من الحياة السياسية والاقتصادية والعلمية في تلك البلاد ، مع احتياج مصر الى معرفة ما وراء بحر الروم والايض للتوسط ، فهل السياحة الى أوروبا تنسجم



اللغة العربية فلا يستطيعون وصف ما رأوا وما سمعوا أو أن المصري لا يهتم في سياحته غير اتفاق المال والرجوع على الفم والادنين افعال ؟

ونادوا بأن الدنيا خربت ، فما قولهم اليوم ؟ انقضت السحابة وجمع للذهب السياسي بين المتخالفين فاتفقوا ، والحمد لله . وعلى بركة الله

در فلسفة

التي العلامة الاستاذ عبد العزيز الثعالبي حاضرة نغية عن أزمة الزواج في الشرق . وأنا لا ادعى العلم بشؤون الشرق كله ، ولكني أستطيع أن أرى ما أمام أنى هناءى مصر . وأزمة الزواج تعينى كثيراً . لأنها مسألة قومية علينا جميعاً أن نذكر فيها لعلاقتها بحياتنا الحاضرة وحياة الذين من بعدنا . والذي أراه في مثل هذه الأزمة أن تترك الفنون والتخمينات والاستدلالات

الكلامية ومواجه الحقيقة كما هي فرى هذه الأزمة آتية على ساقين ، أحدهما الأزمة المالية . والثانية الأزمة الاخلاقية

ولكن العلة الاولى ليست شيئاً بجانب العلة الثانية ، فان زوال رقابة الآباء عن البنات جعل لا كثرهن سبيلا الى المفازلة والمخادعات العرامية والمكائبات التي يلغها بعض الشان الى بعض فتسوء سمعة الفتاة وينفرون من التزوج بها ويلهون بحديثها ومعازلتها

أما الفلسفة الكلامية والطيران مع القضايا المطفئة القائمة على الاسباب الخيالية . المنتهى الى الاحكام الظنية . فان لا أومن بها ولا أعرف غير ما تدل عليه الحقائق وصديق البريد وليلتكم سعيدة مباركة

(. .)

هناك برلمانات سياسية ، وهناك جماع عليية ، وهناك مصانع وشركات اقتصادية ، وعندما اندب أدب للكلام في الفلسفة والاخلاق والشعر ، فلم لا يكتب السائح للمصري مذكرات ينشرها في الصحف والمجلات بعد عودته الى بلاده ؟

ناله لا تفلق قلبي فانهم لا يعنون بتلك السقاسف ، والوقت اضيق من أن يضع بها ولو طال ، ما دامت هناك تيارات ومراقص وحاجيات حاوة على ذوقك ، سيك شيخ بلا علوم بلا اختراعات بلا تخريف !

المحمد لله

لا يغني شهر أو أكثر أو أقل على البيت الواحد من غير أن يتكرر الصفو بين بعض أهل هذا البيت وبين البعض الآخر . وأخبر من أخيه . والسيدة تغابن روحها ، ويتشاحن الصهر مع صهره ، ثم لا تكون عشية أو ضحى حين يتبدد السخان وينجلي الظلام ويسطع الثور وتزاح عن القلوب أنفاسها فيعود أهل البيت الى ما كانوا فيه من الصفاء والوداد

فإذا كان هذا يقع في البيت بين الاقارب والاسهار ، فهل عجيب أن يكون شيء من الخلاف في الوفد ، وهو الحزب السياسي الا كبر الممثل للبلاد كلها ، ولا يخرج عن مذهبه غير القليلين ، ولا بد له من مناقشات التي تصادم فيها الآراء لاستخلاص ما يتفقون عليه لخدمة البلاد ؟

لا يكون الحزب حزباً الا اذا تجاوز وجهه وتجادوا في الامور ، فليس الخلاف الذي وقع بين أعضاء الوفد الا من الحياة الحرة المعتادة في أحزاب العالم كله . ولكن الذين يرون عقب السجارة يصيحون عند رؤية دخانه بأنهم رأوا حرقاً سيدمر البلد ، هولوا كل التهويل ،



سكرة في السينا

بين الحقيقة والخيال

و... له دي . هو انا راج الاقيامين والا
مين . يارب . . يارب كفايه ماى . . عر
انا عملت ايه في دنيتي س
أوسدت عيجه الـ ب ودحلت تنف
في سمانه الردده تنظر اليه نظره اردر
وهو

— هيه خبر . . . قانت طلعت لك ان طلعت ناشا مسافر ا

— هو انا مجنون يا نعيمه . يعني خلاص

حرب . . ؟

— سيك من الصنف وأمور النسوان

دي . السمك الكبير ياكل الصغير ،

والقوي يفتك الضعيف . . وربنا ما قاشي

نام وأنا احبب لك

أكلك وعيشك

لقاتك . . قال اسعي

يا عبيدي وأنا اعينك ا

— وهو انت غلياني

انكلم كله واحده

يا نعيمه : وهو انت

سايلى فرسه اتكلم .

يا شيخه حرام عليك

فالنبي المقاتله السوده

دي وأنا طول النهار

غايب عنك عمال

اتوقع على ده وأرجى

في ده وأبوس ادين

اللي عمرى ما كنت

استعجم

— أنا عايزه النتيجه

أنا طهقت من الكلام

ده اربع تشهر عايزاك

ترجع تشتغل تاني

احسن وشى اى رى

الارص من أخصاى

وأهلي كلهم وحق الـ

— ربنا كرينه

يا نعيمه ربنا ما ينساك



ودخل الزوج .

متغيراً ضحراً متعباً ،

قد ارتسمت على وجهه

الشاحب المزيل كل

معاني اليأس والألم

فتجاوز الباب صامتاً

حتى اذننى على أحد

مقاعد الردده واخرج

— في حركة بطيئة —

متدبيله من حبيبه يسبح

به عرقه المتصبب ،

وزوجه في مكانها عند

الباب ترمقه شرراً في

بطرات حاده عجيبة

— أظنه قل لك

ما فيش محلات في النك

دلوقت . . !

وزفر الزوج زفرة

حارة ألحمة تم أدار

وجهه نحوها ورفع

عينيه إليها وقال :

— لأ . . . لفيه

من سوء حظي قد

سافر و . .

— سوء حظك

انت والا حظي أنا المهبب اللي زي النيه . .

والجواب . . . جواب التوصية اللي جيته

للباشا من مدبرك السابق في الشركه ، اظن

شرمطته ورميته في الشارع لما قالوا

جوزك ده بأى حمار والا يعني . .

— ماشاء الله . . العفو يا بيه . استفدنا

أوى من حفظ الجواب في حبيك . .

— يا شيخه حرام عليك التأنيب

حد أبدأ من غاليه

ومد الزوج يده بعد لحظة صمت إلى

جيهه فأخرج ورقة تقديمية بجنيه ودفعها إلى

زوجه وهو يقول :

— خدى آدي جنبه استلقته النهار ده
كان من اخويا ، اصرفي فيه لما يغلها ربنا
— وقابلته فين أخوك بسلامته . رحى
له المكتب . . . ؟

رحى بيته الصبح قبل ما ينزل ،
الله يستره ويوسع رزقه . الله زيده من
نعيمه ويشي له ابنه عادل . أول ما شافني
يا نعيمه جبه باسني وقال لي : « انت
فين يا خويا مش باين » ، واقول لك
الحق خفت أحسن يطلب مني قرشين
من فلوسه وهو دلوقت مزنوق عشان
مرض ابنه ، خدى من ايدي وقال لي :
« تعال افطر معالي لقمة » . قلت له :
« أنا فطرت » فضحك وقال لي :
« يا شيخ اختش . . ده كله خيرك
ومالك » ولما شاف الدموع في عيني ،
راح مطلع الجنيه وجه دسه في جيبى وهو
يقول :

« خنى ده معاك لما يفرجها عليك ربنا
ولولا عذري الشديد لمرض ابني كنت
اعطيتك زياده . لكن الايد قصيره يا حنى
ياخويا . وحاولت إني ارجعوله مارضيش
أبدأ وهو يقول لي : « انت اخويا الكبير
زي ابويا تمام يا حنى لك بيت وزوجه وأنا
بحري مانسايش خيرك وفضلك علي »
— طيب وماصرقتش الجنيه ليه تشترى
لك علبة سجاير . . وانت ما مكاكشي ولا
سجاره . . ؟

الله يستره احمد اخويا . طلع علبة
سجايره فانكسفت أخذ سجاره وقلت له
أنا بطلته . . فراح كايش من العلبة عشر
سجاير وحطهم في جيبى من سكات
— وما ركبتش ولا ترامواي في البلد
ولا اتغديت ولا حاجه . .

— النص قرنك اللي اعطيتيولى الصبح
ركبت منه بقرش صاغ الترمواي الابيض

نصر ورجعت بالقرش التاني دلوقت ، وأنا
طول النهار عرمص على الجنيه في حبي عشان
اديهولك مصصح . لالي نفس آكل ولا
أشرب . والحمد لله اني بصحتي وأقدر أمشي

طول النهار
— خليه معاك اصرف منه . انا مش
عايزه حاجه

— وانت . . ؟
— أمي كانت هنا النهارده وقبل ما
تنزل غرقتني بخيرها وخير ابويا . . حسهم
للدنيا . . . !

وكان هذه الكلمات القاسية كانت

عندم زي التبن والحمد لله

— اسمع يا حنى . تغدر تقولى ايه
آخرة الجحيم اللي احنا فيه دلوقت . . ؟
مكفكف عبراته ونظر اليها يقول :

— ده مش جحيم يا نعيمه . ده ضيق
ياخني . وكل ضيق يعقبه الفرج . ومسيره

ربنا يفرجها ويعدها وزجج لعزنا تاني
— الكلام ده سمعته كثير لغاية ما طهقت

عيشتى السوده دي ، وأنا يا حنى مش
واخده على الضيق والبهدله . أنا طول

عمري بنت ناس ومبغده ومبسوطة
حسيت قيراط ، وعزاهلى كثير والفلوس

عندم زي التبن والحمد لله

— طيب يا نعيمه
انا مش قلت لك استلف

من أبوك ميت
حبيه بالمياط ، رعلني

واتعمقتي وقتي لي إنت
عايز تسود وشي عند

أهلي
— بالتأ كيد تسود

وشي وتدمغني في
الطين كان انا لغاية

النهارده كنت بقول
لاي ان حالتنا معدن ،

وانك بتشتغل في
شغلانه جديده ، تقوم



حنجرًا أعمد في قلب الزوج
فقطع نياطه ، وحطم ما بقى
له من عزة وكبرياء . فاشاح
بوجهه عنها ورفع المنديل
إلى عينيه يحش بالبيكا .
مضت لحظات صمت
طويلة . تقدمت بعدها
الزوجة إليه تقول :

ترجع تقولي تستلف منهم ولوس . . اما

مصيبة .

— وانت .. من اتوقعت عليك يا نصيحه

مضى بست ايدك واسمك مراني وشريكه

حياتي ، واترجيتك وانا بابكي انك تديني

حتبين .. من مصاغك ابيهم بيت جنبه

و فتح بهم دكانه حارره هيا في مصر الجديده

من دكانين مقاومة غلاء العيشه ، زي

زيمبي طاهر افندي اللي فتح دكان بالشكل

ده في شبرا واهه مشيت وحالته اتفتفت ،

والتهارده بس كان بيقول لي ان دكانه لما

يضرها الدم تطلع جنبه مكسب في اليوم ..

— انت لسه راغ ترجع الحكاية

صبعي . . أنا استحيل افطر في حته واحده

من الصباغ بتاعي . فام يعني ايه يستحيل ؟

لما تشمت كان . عمري ما اديك غوبشه

تبعها ولا خاتم ولا حاجه ابداً ، مصاغي

ده بتساعى طلعت بييه من بيت اهلي ،

ما فبش واحده في البنات عندها زيه ، تقوم

عايز تاخده تبعه . .

— طيب امال زعلانه ليه . . مادام

مش عايزه تديني حاجه من مصاغك ولا

تخليني استلف قرشين من أبوك ، خليك

ساكنه لما ربنا يفرجها وآدحنا

برضه عايشين مش ناقصنا

حاجه . .

ي . . — يا خير اسود . .

عايشين . . عايشين ايه . . !

عيشة الكلاب دي يا حسن . .

هي دي عيشه تتكلم عليها .

هو احنا عايشين . . داخنا

أكثر من الاموات ؟

وقال عتداً وقد غلبه اليأس والقنوط :

— طيب وعايزه ايه دلوقت . . ايه

اللي في ايدي اقدر اعمله . . ؟

— ولا حاجه . . طلقني . .

وقال صارخا كالجنون :

— ايه انت تقولي ايه . . .

أطلقك

زلزلت هذه الصاعقة الجارفة هذا

الهيكل المهدم ، وتفتحت عيناه عن قذى

الحقيقة المرة الفادحة ، فوقف ذاهلاً تعصف

به عواصف الحية وتتقاذفه امواج اليأس

القاتل

صمتت زوجه صمتاً بقاء هذا ان الفت

العميلة . . ومضى هو مترنحاً ينزع الردهة

جينة وذهاباً لا يستطيع الهدوء . وهذه التيران

تخرقه وتأكل قلبه ، وهي ترهف السمع

وترقب وقوع الميخ ، وقد انعقد لسانه

عن النطق بتاتا . .

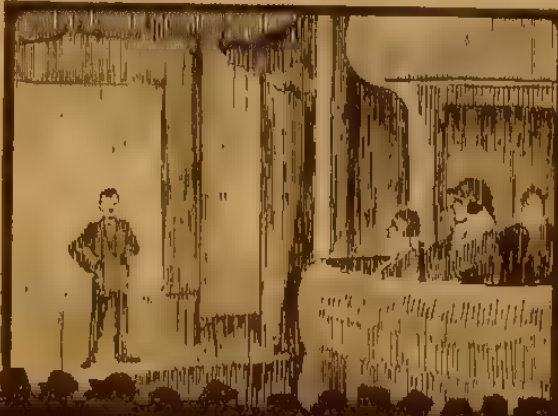
وجأه . . وقف عن السير يضحك

ضحكات عالية كالخمول ، وقد هدهاه التفكير

الى خطة حاسمة ، ثم اندفع يقول ضاحكا :

— الدنيا ليل يا نصيحه . مش قادر أرى

اليمين دلوقت واسميك تخرجني من بيتي في



الظلام ده . اضحكي . . اضحكي معالي
يا نصيحه وتعالني نضحك ونودع بعض الليله
دي . تعالي نبتسط قدما تقدر . . وبكره .
كره الصبح نفترق . . وتروحي لأهلك
زي ما انت عايزه . .

توعدي بكده يا حسني . . توعدي وعد
راجل شريف انك تطلقني وتردني لما
يتسر حالك ، علشان علي الاقل ما بقاش
حمل ثقيل عليك في عسرك ده . . ؟

— أوعدك أوى يا نصيحه . . وبكره
الصبح تشوفي بعينك اني كنت لآخر
لحظة من حياتي احترم شرفي وكرامتي ،
اضحكي يا شيخه اضحكي بالأوى وانبتسطي
لازم نخلي ليلة الوداع دي ليلة هنيئة علشان
تفتكر بي دايما بالخير والسرور بالاقومي .
قومي نبتسط ونعرفش ونهيمس زي ليالي
زمان . قومي البسي أحسن ثيابك وانا داخل
اهه احلق ذقني والبس بدلتى السوداء وام .

ع الآخر

— ونروح فين يا حسني خلى الجنيبي

في جيبك ينفعك بعمدين

— يا شيخه سيك دي ليلة وداعي

لك لازم احتفل بيها قد ما اقدر قومي

نخرج نعيش عند الحاني

ونروح لسهر في سينما روكي

ولم تنقض دقائق ، حتى

بدا « حسني بك » في بذلة

السوداء الانيقة والى حوار

نصحه هام في ثوب الابه

العان يسطع صباء الأس

في حيدها ويديها

خرجا باسمرت وهو

يتظاهر بكل ما أوتي من قوة وشجاعة ومقاومة ، ويتظاهر بالفرح والسرور ، فركبا سيارة ألفتها الى الحائي المجاور حيث تناولوا العشاء الشهي ، وخرجوا منه الى السفينة يحضران الحفلة الساهرة كما كانا يفعلان في أيام اليسر والرخاء

وأطفئت الأنوار . جلس حسني الى جوارها يزج تحت عبثه الثقيل ، يفكر ، في خطته واعتامه الأخير ، وينظر الى الدنيا نظرة سخرية واحتقار ، وهذا القدر القلب



وتدور الكامرا مرعة ، فترى الحب والدعابة والفاء ، ونظم من خلال دوراتها أن هذا الزوج مطرب عذب الصوت لا يزال في مهتل حياته الفنية ، احب زوجته الثرية واجته قزوجا وانجبا هذه الطفلة . وهو بعد اليوم دوره الجديد الذي سيلقيه على سمع النظارة في الرواية الفائضة الاورا ، حلاق اشيلية المشهورة وقد ضمن لنفسه نجاحا وفوزا كبيرين تتقدم الزوجة نحو التليفون فتنادي امها وتطلب اليها ان تصعد مع والدها الى المسرح

اليلة لان زوجها سيفزع حجر الزاوية في بناء مجده هذا المساء ، فقد نجح في اعداد اغنيته نجاحا فائق الوصف . وإذا تنقل ام الزوجة الحبر الى زوجها يثور ويغذف حممه فهو يكره ابنته العاقلة التي تركت الثروة والجاه لتزوج من هذا المهرج الحقير ، وهو يكره هذا الممثل لأنه وضع من وسط تثليل منحنى أغرى ابنته بزواجه ، فهو لهذا لن يذهب الى المسرح ولن يرغب يوما في رؤية ابنته ولا زوجها للمهرج الدنيء . أما أمها فتحاول التلطيف من حديثه وتكس الكلام في التليفون وتعد ابنتها بحضورها الى الحفلة دون والدها لأنه مشغول . .

ومسي المساء . ويحل موعد الحفلة . فيزدحم المسرح بمجاهير دافقة من النظارة ، وقد ظهرت زوجة للفني والى جوارها ابنتها وأما في أحد الالواح يتربعون ظهور البطل . وإذ يحين دوره ويخرج الى المسرح ترهب الأذان ، وتبسك الانفاس ، ويرتفع صوت

الحب والاعجاب المسترقة ، وابنتها الطفلة جالسة تلعب بالرائس والدمى في نظرة واحدة تريك الكامرا جمال البيت البسيط ، وهناء هذه الاسرة الصغيرة المتواضعة ، وتبدأ الرواية حين تتقدم الطفلة ضاحكة الى والدها تحمله وتقطع عليه العزف والفاء ، فتتهربا الام لان والدها منهك في عمله منصرف الى مجده فيجب أن لا يقاطعه احد . .

وتنكص الطفلة على عقيبتها متعثرة ، فيختطفها الاب بين ذراعيه الكبيرتين ويقبليها ثم يتركها تفر الى لعبها ، والاب يضحك ويغلا الجو حياة وبهجة ، وتتقدم زوجته نحوه فيتقاه بين أحضانها . ويطلع على شفتيها قلاته الطويلة الحارة ، فتقدم الطفلة تهز أمها في لهجة جدية وتقول : « يايا منهك في عمله منصرف الى مجده فيجب أن لا يقاطعه أحد » يأخذان الطفلة بينهما في موقف يثير المواقف السكامة ، اعجابا بهذه الرابطة الهنيئة الباسمة

الغادر يريه اللهب في طياته الموت ، وزوجته الى جوارها قد شغلت عنه بمشاهدة الفصول المضحكة ، والرسوم الفكاهية حتى أضيئت الأنوار إيدانا بوقت الاستراحة التفتت نعمة اليه مزهوة بجملها وحلاها الساطعة الخيئة ، فوجدته ذاهلا معقد الجبين يسبح في بحار خياله الاسود ، فداعته ضاحكة نسأله عن اسم الرواية التي ستعرض الآن ، فتنبه والتي نظرة عاجلة على البرنامج الذي في يده وقال اسمها : « دورة الزمن »

وطلبت اليه ان ينثبه الى الشاشة البيضاء وتوسلت اليه أن لا يستلم لتفكيره ، فالتفت للعد ولهما الساعة الآن . فاقم على ان يشهد الرواية ويتابع فصولها . . وأطفئت الأنوار من جديد

ممن شاب مبتهيج بالحياة طروب بفته جلس الى اليانو يوقع لحنا رخيما وينشده بصوت عال مرتفع ، بينما جلست الزوجة منصرفة الى التطريز ترمق زوجها بنظرات

يعيش منه غير الطرب والغناء

ويظهر الانقلاب جلياً . تظهر الحياة
المرّة ممزوجة بالحُب والاشفاق والحنان ،
فهذا الزوج المهمل قد أحبته امرأته
وارتضته زوجاً لها وضعت ثراه أسرته
وشرف اسمها ، لانها عاشقت فيه فنه وأجبت
روحها صوته المشجي الطروب . فإذا بقي
لها الآن ؟

وهذا الزوج المحطم ، أعد حبيباته
ليكون مغنياً ، يكسب عيشه من طريق
الطرب والتجميل ، فأبى باب من أبواب

الطرب المشجي فيز أوتار القلوب ويستولي
على الأفتدة والشاعر ، وهو يرقى المجد
ويسمو الى القمة سريعاً ، حتى إذا وصل
الى نهاية الدور دوى التصفيق وعلا الهتاف
يشق أجواز الفضاء ، والحماة في مقعدها
صامتة لا تنفس بكلمة ولا ترتفع يدها
بالتصفيق ، بينما تحت حنجرتها الزوجة وابنتها .
طرباً واستحساناً . فإذا سالا العجوز عن
مقدار نجاحه حركت كفتها استهزاء . .
فهو بمثل وحسب . .

وتدور الكميرا مسرعة فإذا للصاب المدهم

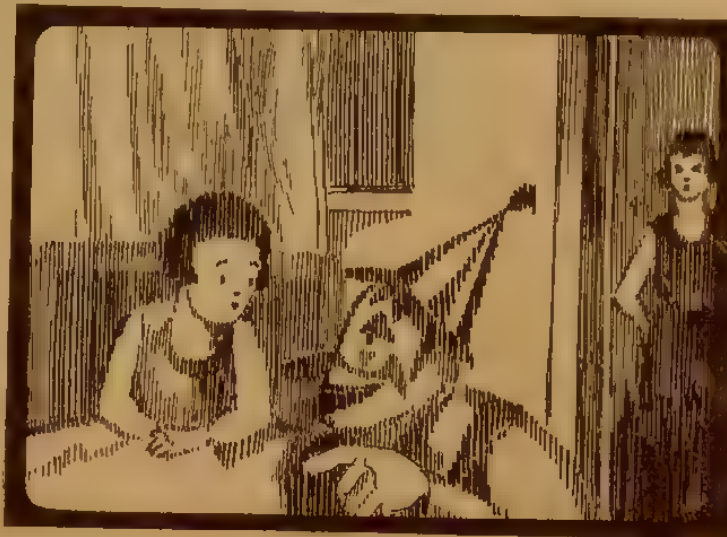
يقع والكارثة الفادحة
تحل ، فقد أجهش
الغني حنجرته فوق
طاقته ، فضمت
عضلات الصوت ،
وإذا به بعد هذا المجد
والنجاح العظيم ،
يسقط باعياً في غرفة
تنكره وقد خآنه صوته
وغادره الى غدير
عودة . . .

وفي لحظة واحدة
تبدل المكتوب من

مجد تالذ الى فشل مريع . .

نقل المثل المحطم الى بيته بين عبارات
الاشفاق ودموع الاسى ، فلما تبلّغ من
غشيته وجد نفسه على فراشه وإلى جواره
زوجته والطبيب ، وإذا حاول الكلام خآنه
صوته بالبحوح . . فيسكن وتتر زوجته
اللاتى من عينيها

وتتقدم الايام فيشقى الزوج من مرضه
ومضيه ، ولكن صوته قد فارقه ومضى ،
وينصدم له الطبيب بل يحتم عليه عدم محاولة
الغناء والتفكير فيه وإلا عرض حياته للموت
وعليه الآن أن يبحث لنفسه عن عمل آخر



ابنتها وطفلتها من أحضان هذا المهرج
الوضيع العاطل ، فأخذت أمها تزورها
وتتردد عليها في بيتها المتواضع تهمس في
أذنها عبارات القرد ، وتشجعها على الطلاق
من زوجها والافصال عنه ما دام قد أذله
الفقر ، والزوجة تصد أمها في رفق ولين
وتؤنبها على ما تذهب اليه من بث روح
الطلاق في نفسها ، فهي بارة بزوجها ، لا
تريد أن تضاعف مصابه بفقدانها وفقد ابنته
بعد أن فقد سلاحه في الحياة

ويعود الزوج ذات يوم أشد خيبة

وحزناً لفشله في كل
مسمى يبذل أو باب
عمل يطرقة ، فإذا عاد
ووقف بالباب وم
يدخل بيته ، سمع
صوت الفونوغراف ،
وقد أدارت الزوجة
إحدى اسطوانات
صوت زوجها الناهب
فتسمع اليها باكية
ناحبة . وإذا تشمر
بدخوله ، تكفكف
عبراتها مسرعة وتوقف
الاسطوانة وكأَنَّها

تكن تعمل شيئاً يثير آلامه وشجن نفسه
وتهم للقيام بأزمة ضاحكة

وتمر الايام والزوج حيث كان من فشله

وسوء حظه ، والنذل يزداد والفقر يتفاقم

شره ، حتى حل يوم عيد الزوجة

دارها على وجهه في الطرقات لا يدري

أية هدية يحمله الى زوجته تذكاراً لجهه ،

فإذا وجد في أطراف جيبه ما يعادل المليمين

جرى مرحاً نحو بائنة الزهر فاشتري بهما

وردة ، هي مع تفاهة شأنها ورخص ثمنها

أعظم الهدايا في نظره

سار في خطوات متساقطة الى البيت ،

الاعمال يطرقة وهو لم يحاولها ؟ وكيف
يكسب عيشه ليكفل حياة زوجته وابنته
الآن ؟

تنكرت لهم الحياة . وأوصدت أبواب

الرحمة في وجه الزوج . فضضم الفقير

بنابه ، وخيمت عليهم القساسة المذلة .

والزوجة الى جوار زوجها تشجعه وتبث

فيه روح العمل والاقدام ، وهو يفرع

لأبواب ويبحث عن أي عمل مهما تفرع ،

ولكن الازمة ساهمت في فشله ، فأغلقت

دونه كل باب للأمل والرجاء

ووجد الابوان فرصة سانحة لانقاذ

فيروز الزوج رأسه وقد خائنه الكلمات .
فيتقدم الأب ويأمره أن يتبعه الى المكتب
ليكتب على نفسه سك هذا الفراق
يمثل الزوج فيجلس الى المكتب ويغني
عليه الاب رسالة الى ابنته :

— اكتب : « لا احبك مطلقاً ولن
أعود اليك بعد اليوم . . . »

يتردد الزوج في كتابة هذه العبارة
ويظل به الاب حتى يرغمه على كتابتها .
فيكتب هذه الكلمات الى زوجته التي يبعدها
ثم يلقي بها امام والدها . . . ويهرب متخبط
تخط الاعمي وقد فقد آخر شعاع من ضوء
البصر

وتدور الكامرا مسرعة . فاذا هذا
الزوج التامس الشقي تتقاذفه أيدي الشقاء
والوحدة والفقر ، يبحث لنفسه عن عمل
يقتات منه ايا كان نوعه . فيتقدم اليه أحد
اصدقائه القدماء ويعمل على الحاقه
« بليانثو » في شرك كبير ، بينما تنتقل
الزوجة المحزونة مع ابنتها الى بيت ذويها ،
ترتسمان في بحبوحة العيش ، وقد ذهب

لكي يبعد اليها الهناء واليسر في بيت اهلها
ما دام بيته قد ضاق عن هذا النعيم
وخاة تراه بطرق أبواب حمويه . فيأتي
الأب أن يستقبله إذ يحسب انه ما جاء إلا
ليستجديهما ويطلب معوتهما واحسانهما
ولكن الفق يقاوم الحنن ويدخل في جرأة
ملحة على حماء ، فيصيح به هذا :

— لقد لوثت قدمك ارض بيتي فاما أن
تخرج فوراً واما أجعل الخدم يقدفونك
كالكلب الاجرب خارج الابواب
فتنهزم دموع الزوج وهو لا يسدي
حراكا . ولكنه يجمع شجاعته في النهاية
ويلقي القنبلة حين يحاجر بسبب اقتحامه الدار
للقائما :

— أحب ابنتكما وأعبدكما كما تحبني ،
ولكنني فقير وانما غنيان . لا أريد ان
اشقيها بفقر . ولهذا اعترمت هجرانها الى
الابد لاطهرها من لوثتي التي ترعمانها
ولأكفل لها ولابتنا حياة رغدة في عمار
يسرنا . وقد جئت الآن اخبركما بذلك
لتسرعنا الى انقاذها واحاطتها بحنانكما
وعطفكما . لأن الصدمة ستكون قاسية
عليها

وهنا يساورهما وجوم وذهل . ثم
يقول الاب :
— اذا أنت لن تراها الى الابد ولن
وتحال الرجوع اليها يوماً . ؟

يحرم على الزهرة حرصه على حياته ، فلما
وصل الى الباب وم بالدخول ، رأى حماته
تعمل على ابنتها لبقائها الى الآن إلى جوار
زوجها الفقير المدم ، وقد جاءت لها بعض
الحلوى وباقة كبيرة من الزهر هدية لذكرى
ميلادها ، والزوجة تستمع باكية وتحاول
جهدا الدفاع عن زوجها المسكين ، فهي
تحبه وتعبد على الرغم من فاقته وإعماله .
وستظل وفية له حتى يفعل القدر ما يشاء

وتعز هذه الكلمات في قلب الزوج
الشقي الحزين ، فيخرج على أطراف اصابعه
متمسكاً الهروب وقد اسودت الدنيا في عينيه
وضاقت به الحياة على رحبها . وهذه الزهرة
الحقيرة الرخيصة في يده لا تقارن بالحلوى
وباقة الزهر الجميلة الشدية التي اهدتها حماته
لزوجته

هرب خائراً مهدماً أثر ما سمع من
حديثهما دون أن تراه ، خرج هائماً على
وجهه في الطرقات وقد احترق نفسه وأصعب
ينار على مصلحة زوجته وكرامتها التي تهان
لبقائها إلى جواره ، وهو المهرج العاطل الى
اليوم ، لن يجعلها تحتمل من الفاقة والعذاب
ما لا يحتمل ، فليفسح إذا لها طريق النجاة



الاب يعمل بهذا الصك الذي كتبه الزوج
على نفسه ، للتفريق بينهما وطلاقهما ،
ليزوجها من أحد اقربائها الاثرياء المدهين
بجمالها وحسنها

ويعمل الزوج « كهوان » في السرك ،
يرتدي ثياب القره قوز ويلطخ وجهه بالحرمة
والبياض ، ويتشقلب في الهواء امام
جمهور المتفرحين . ولا يزال يذكر في كل
ذلك زوجته وابنته كما تذكرانه بشوق
ولطف ، على رغم ما بينهم من بعد وفراق
ويدور الزمن دورته . فيقف هذا
المهرج مع زملائه ذات ليلة على المسرح
ليضحك الجماهير . وجأة يرى زوجته
وابنته في أحد الاواج القرية من المسرح
ومعهما حماته وعريس زوجته الجديد .
يضطرب على المسرح ويحن جنونه وهو
حائر مرتبك ، وتكون زوجته قد خرجت
مع عريسا من الالوج إلى البيت وبقيت
ابنتها وجدتها يشاهدان بقية البرنامج .
وتحت تأثير هذه العوامل الصاخبة ، ينطلق
صوت الزوج فجأة ويرتفع دوايا على المسرح
في أغنية عذبة مشجية ، تسترعى الاسماع
وتنمز المشاعر ، وتبكي ابنته في مكانها فقد
اذكرها صوت هذا البلياتشو بصوت
والدها البعيد . . .

وعمر الايام على هذا الحادث ويشتهر فيها
الزوج بصوته العذب الرخيم وقد عاوده
الحظ من جديد ، وتبسم له الحياة وتقبل
عليه الأيام ، حتى وهو لا يزال في ثياب
المهرج ، الى أن يزعم الاب اقامة حفلة
خيرية يستدعي اليها بعض المهرجين لاضحاك
الناس . فتحدثه حفيدته أنها رأت بلياتشو
خفيف الروح جميل الصوت يوم كانوا في
السرك ويحسن أن يحضروه الى هذه الحفلة
ليضحك الحضور
فاذا اقروا هذا الرأي بعد درسه ،

يخرج الاب ومعه ابنته « زوجة المهرج »
الى المسرح ليتفقا مع هذا البلياتشو على
الحضور الى المنزل تمهيدا لهذه الحفلة .
وهناك .. في المسرح تلتقي الزوجة بالمهرج
في ثياب عمله ، فيعرفها ولا تعرفه لتكره
ويتم بينهم هذا الاتفاق

فاذا حضر في الليلة التالية الى منزلهم مع
زميله ، دفعت العاطفة الخفية الابنة الى
التماق بهذا المهرج وهو متكرر في ثيابه .
ويدخل عريس الزوجة ليمت الاتفاق ويمطي
أغنية خاصة للمهرج ينشدها ، ويينا يقوم
بدوره تداعبه الابنة وتخطف قبعتها الطويلة
فينهرها جدها ويأمرها بالذهاب للنوم ،
وتمتنع باكية ، فيصر على ذهابها فتتمسك
بالمهرج وترجوه ان يتوسط في ابقائها معهم
ويصر الجد على ذهابها للنوم فيضحك المهرج
ويخفف من حدة الجد ، ويأخذ الطفلة
من يدها ويقودها بنفسه الى عدها لتنام
واذا تلتقي الفتاة برأسها على الوسادة
معجبة شاكرة لهذا المهرج كرمه ولطفه ،
تدعوه ان يغني لها أغنية لتنام ، فقد تعودت
ذلك من والدها أيام كان الى جوارم
قيسألها مضطربا :

.. وهل كان لك والد ؟
فتجيبه :
— أجل وكان صوته عذبا جميلا ..
فيسألها :
— وهل تحبينه ...
فتبكي الطفلة وتقول :
— انني اعبدته واتحنى لو أراه مرة
أخرى يغني
فيسألها :
— وهل تذكرين الاغنية التي كان
ينشدها لك قبل نومك ؟
— أجل فقد كان يغني أغنية « الحلم

الذهبي » .. هل تعرفها ؟ .. فيضطرب الأب
ويقول :
— أعرفها وسأغنيها لك .. ويندفع في
الفناء والفتاة باهتة تستمع اليه ودموعها
تتهمر حارة متدفقة ...
وعندما ينتهي من غنائه :

— تصرخ الفتاة صرخة داوية ...
أب أبي ... أنت نفسك أبي ... اخلع
ثياب تنكرك ودعني أراك ...
فتأثر الأب تأثرا عميقا ، ويسرع بخلع
ثياب الغنم ويلبس للمساحيق التي على وجهه
فيبدو الأب من ورائها ، ويأخذ ابنته بين
أحضانها يقبلها ويضمها الى صدره
وتحضر أم الفتاة فجأة لترى الخبر .
فلا تكاد تتبين هذه الحقيقة ، حتى ترعى
باكية بين ذراعي زوجها تقبله بينا يرتفع
صوته عاليا بانشودة الفرح والمنساء وقد
اجتمع الثلاثة تحت لواء صوته الجليل الذي
عاوده

وأضئت الانوار فارتفعت المناديل الى
العيون تكفكف عبرات المشاهدين في السنين
وقد سارعوا بالقيام للخروج
ومالت نعيمة على زوجها وهي لا تزال
تسمح دموعها تسأله :
— ما رأيك يا حبيبي في هذه القصة
الخيالية ؟
فهر رأسه متألدا وقال :
— الحب عندهم خالد ، لا يزعه
الفقر .. وأنت ما رأيك ..
قالت :
— رأيي .. رأيي أنه فأنا معك ولك
حتى النفس الأخير
ودست يدها في يده وقد ابتعدا عن
أنوار السينما ، فاذا بها تضع جميع حلالها
يدها ليبدأ بها العمل والمغامرة من الفد
أرى

يا جوامع يا كنائس !!

البذع في مصر زادت والمصائب . والمفاسد	والمساخر والفجور والجرائم والشور	ان ما كناش نحمي ديننا بدنا نحاربوا البذع دي دي البذع في مصر زادت	ايه بقى نحافظ عليه قبل ما نحاربوا الفجور والمساخر والفجور
ف الزمان ده مين قولولي ده زمن مقلوب وحاله بدى اشكي الهم لكن القرض احسن طريقه دي البذع في مصر زادت	بس ماشي ع الفضيله زفت ومتيل بنيله كاته والكتمه ثقيله ع الحبر نكفى الما جبر والمساخر والفجور	المشايع تلقى فيها ده ياناس اشراك حقيقي واللي يزعل م الكلام ده م فاكرين المشايخ دي البذع في مصر زادت	الف (زايره) ف الضريح هو دا الكفر الصحيح يقى راجل مش صريح يعملوا شيء ف القبور والمساخر والفجور
كل ما امشي في سكه القى ليه يا ستات عيب عليكم هو جوز الست منكم والا معزه والا نعجه دي البذع في مصر زادت	كل يوم ميت الف زار أما ده بالذمه عار قطع يعني أو حمار والا طور عمال يدور والمساخر والفجور	يا حماة الدين قولولي مين يزبح عنه الضلال ده اتنوا طبعاً رح تمولوا ده صحيح لكن كفاحها دي البذع في مصر زادت	الضلال دا يحاربه مين مين عليه حارس امين فيه بدع في كل دين أمر من أبدى الامور والمساخر والفجور
فيه حاجات بالذمه تفقع اللي دايرين يذكرو لي دي مساخر هو دينكم دي فضايح بطلوها دي البذع في مصر زادت	بس مش قادر اقول المشايع والطبول دين ياناس الملهوش اصول جلل عشي الناس في نور والمساخر والفجور	يا جوامع . يا كنائس يا جماعه . مش كفايه وانتو يا اهل الدين قولولي كل شيء في الدنيا ماشي والبذع في مصر زادت	فين ياناس الوعظ فين كل جماعه كلنين رح عجيب وعاظ منين ف الزمان ده زور ف زور والمساخر والفجور
هو يعني الذاكر سنه شي مخالف للشريعه	او فريضه والا ايه والمحكومه ساكته ليه		أبو بقيته

اقتناء مطبوعات دار الهلال

بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

الجنينة الضائع

قصة هزلية من ثلاثة فصول

في الساعة التاسعة مساء بعد تناول العشاء يستقبل الزوج وزوجته زائر (ها جابر وزوجته) ، وبعد الحماوة والترحيب وتبادل الحديث عن برودة الجو واحتمال انهمار المطر ينتقل الكلام إلى الشؤون الجدية

الزائرة - شكرًا لكما فقد وصلنا صباح اليوم البطاطس الذي تكرمتم بارساله الينا وهذان جنينان اذ ان الثمن مائة وثمانون قرشًا ، اليس كذلك ؟

ربة الدار - (تخاطب زوجها) أليديك عشرون قرشًا باقي الجنينين ؟

الزوج - (يتناول حافظته من جيبه) سوف أرى . (يلقي نظره على محفظته فيصفر لون وجهه ويبدو عليه الملح)

الزوجة - ما الذي اعتراك ؟ أتشعر بشيء من الألم ؟

الزوج - (بعد الاوراق الموجودة في حافظته) واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة . يكرر عملية العد مرات كثيرة في جزع وقلق متزايدين فاذا بالاوراق لا تزيد عن أربع)

الزوجة - (في قلق ظاهر) وكَم كان معك من هذه الاوراق ؟

الزوج - (وقد غص ريقه) كان معي خمس ورقات ! والى واقع أكاد أجن ! أين ضاع الجنينة الخامس ؟ اني لم أدفع لأحد حسابا ! ولا أنا انفتحت مثل هذا البالغ الضخم منذ مساء أمس الى الآن

الزائر وزوجته - اذن فقد ضاع هذا الحية ، وهو خسارة كبرى

الزوجة - (وقد عيل صبرها وانفجرت) جنينة ! فقد مائة قرش ! يا للداهية ! (تعملق بعينها في وجه زوجها) .. اذن أنت تجرؤ على فقد جنينة بيننا أمس فقط ترفض رفضاً باتاً ان تعطيني هذا البالغ ممناً للملابس لازمة لى مدعيك انك اذا أعطيتنيه كان من المحتم علينا ان نجوع قبل الخامس والعشرين من هذا الشهر ! فما الذي سوف تفعله الآن ببلاهتك وجنونك ؟

رب الدار - (وقد ترك الحسل على الغارب لزوجه في ثورتها) اني لم أفقد هذا الحية ، لاني كنت حق مساء أمس واضعاً في حافظتي خمس ورقات من ذات الجنينة . ومنذ مساء أمس إلى الآن لم أمس هذه الحافظة مطلقاً ، فكيف يضيع هذا الجنينة ؟ أسألك الجواب عن هذا السؤال

الزوجة - أجني انت ؟ اذا كنت لم تصرف هذا الجنينة ، فما الذي صنعت به ؟ الزوج - اني والله لست ادري ! (ينها من جديد لتكرار عملية عد الاوراق فتقاطعه زوجته بقوة فتقطع) قائلة :

ان الورقة الضائعة لن تظهر بين هذه الاوراق الاربعة

الزائر وزوجته - (وقد خطر لهما خاطر) اليس من المحتمل ان تكون الاوراق كانت اربعا لاً خساً !

رب الدار - كلا ، انني واثق من كلامي (بعد صمت وجيز) يخيل لى انني فهمت الآن سر للسألة !

الزوجة - ما هو هذا السر ؟ الزوج - لا بد ان يدأ امتدت الى جيب السترة التي خلعتها وقت الظهور والى كانت

فيها الحافظة ، وأخذت هذا الجنينة . (الى زوجته) ، ألا تكونين انت التي أخذت هذا الجنينة ؟

الزوجة - (وقد ثارت ثائرها) أنا ؟ تهمني أنا ؟

الزوج - إذا لم تكوني انت فلا بد ان تكون .. (هنا تدخل الخادمة حاملة الشاي لخدمتهما وزائريهما)

الزوجة - من تكون ؟ الزوج - (ينتظر خروج الخادمة)

اذن فهي الخادمة التي سرقت هذا الجنينة ؟ وهذا أمر واضح اذ ما دام لا يوجد غيرنا نحن الثلاثة في هذه الشقة ، وما دام العقل لا يسمح بان مالكا يسرق ماله فلا بد ان تكون الخادمة هي التي سرقت !

الزائر وزوجته - قبل ان تهما الخادمة يجب عليكما ان تتحققا تماماً انكما فقدتما هذا الجنينة

رب الدار - أيداخلكما الشك في صدق قولي ؟ ها هي الحافظة (يتناول الزائر الحافظة وبعد الاوراق فيجدها اربعا) وتكرر زوجة الزائر هذه العملية بدورها) الزائر - ليس من شك الآن في انه يتقصص جنينة !

رب الدار (يذرع أرض الغرفة جثة وذهاباً) - أتجرؤ هذه الخادمة الماكرة الشقية على نشل الحية من حافظتي ؟ ياها من لصة فاجرة ! .. (تخاطب زوجها) هذه هي الهدية التي أهداها ايانا مكتب التخديم الذي تضعين فيه كل تفكك ..

الزائرة - الحمد لله بهنيم لا يتغيرون .. وم جميعا سفلة ولصوص .. ! ولكننا لا نستطيع الحياة بدونهم ، فاذا كانوا خدمنا فنحن عبيد

رب الدار - لقد فهمت الآن لماذا كانت تكثر من إلحاحها علي بعد الفداء زاعمة من لحظة الى أخرى اني ميعاد عودتي للمكتب قد أؤف ، فهي بلا شك - بعد أن فعلت فعلتها - أرادت ان تسرع فتستريح من ظلي

الزائر - هذه قرينة تؤيد اتهامها

رب الدار - ليس هذا فقط . . .
مثلا في هذا الصباح فاني ماكدت أشير اليها
برغبتي في أن تقوم بتنظيف مكنتي ، حتى
أسرعت على الفور في تلبية طلبي بشكل لم
أعهده من قبل في أحد من الخدم . بل
هناك شيء آخر ، فمتدما عدت هذا المساء
من عملي كنت أشكو ألما خفيفا في كفتي ،
وما فهمت ذلك مني حتى بادرت في رقة
لا مثيل لها ، الى معاويتي على تزع معظفي ا
الزائر - أفضلت ذلك حقا ؟

رب الدار - أقسم باقئ لست متجنبا
عليها في شيء مما أقول ، (وكأنه يقدم أدلة
اتهام أخرى فيأدر بقوله) . . أضف الى
ما تقدم اتهامها خلعت لي يديها نعل قديمي . .
يارباه ! (يشتد به الخوف) ادعوا الى
الولى أن تكون يدها قد انقضت عند
هذا الحد فلم تمتد بسوء الى باقي أمتاننا ا
وعلى كل فيجب أن نتخذ قرارا بشأنها
(مخاطبا زوجته) مالك لا تتكلمين ؟

الزوجة - (وهي في ثورة غضب) ألا
يكفي الجنيه الضائع سببا لاتخاذ قرار حاسم
بشأنها ؟ وهو نفس الجنيه الذي رفضت أن
تدفعه ثمن اللابسي ا يجب على الفور أن
تستدعي هذه الماكرة وتطلب اليها رد
الجنيه الضائع بلا إبطاء . هيا ادعها حالا
واطلب اليها رد الجنيه

الزائر - (يتدخل في الامر) ولكن
كيف تسألها عن هذه التهمة ؟
رب الدار - أقول لها بصراحة وبغير
مواربة :

لقد سرقت مني أيتها الماكرة السافلة
حيثما فيها وردية إلي حالا !

الزائر - ولكنها لن ترد اليك الجنيه
وسوف تتكرر التهمة للموجهة اليها ، وليس
مقبولا يا عزيزي انها تقدم الدليل
القاطع على جرميتها بزدها الجنيه الضائع .
بل كن على ثقة بأنك حق اذا سقتها الى
رجال البوليس فلن يكون موقفها معك إلا
أسوأ . وما دمت لا تستطيع إقناعه ادليل

ضدها فسيتولى سبيلها على الفور وقد تطالبك
بتعويض لاتهامها . وكل الظروف تدل على
ان الجنيه ضائع لا رجعة له

ربة الدار - (مخاطبة زوجها في حدة
وغضب) أهذه هي النتيجة التي نصل
اليها ؟ تقضي يدك عن الجنيه اذا طلبته
زوجتك ولكك تتركه بكل هدوء الى
خادمتك ا . انه أكبر اليس ينقصني إلا هذا
الزوج - هدئي روعك قليلا فالتبات
والهدوء أولى بنا من هذا الاضطراب

الزوجة - تطلب مني الهدوء أيها الكاذب
وأنت الذي كنت تتشدد بوجود الاحتفاظ
بهذا الجنيه الضائع لئلا يثبتنا الجوع في
آخر أيام الشهر ا والآن وقد أصبح هذا
الجنيه مفقودا ، هل تعتبر أنفسنا في حكم
الوق ؟ وهل نبادر بتحرير أوراق نعيثا أم
مادا نصنع ؟

الزوج - لن نصل الى شيء من هذا
كل ما في الامر اننا سنلتزم حدود الاقتصاد
الزوجة - وهذا الرأي لا يهبط عليك
من سماء الوحي إلا حين تسرق الخادمة
الجنيه ، ولكن اذا طلبته الزوجة أغلق
عليك ا ا ومن يدرينا فقد نكون جميعا
شهودا لرواية تمثيلية عن سرقة مزعومة ا
ألا يحتمل أن تكون انت الذي فوضتها في
أخذ هذا الجنيه ؟

الزوج - (وقد اسند رأسه بين يديه)
بربك لا تطيلي عذابي
الزوجة - (بغير شفقة) تمذب وتألم ،
وليكن هذا الدرس عبرة نافعة . .

(في ثبات وحزم توجه الخطاب الى
زوجها) - الآن وقد أفرغت كل ما في جعبي
أريد منك أن تطرد هذه الخادمة فوراً ،
فست أطبق بقاها في منزلنا ثانية أخرى
رب الدار - وعلى أي سبب نستند في
طردها ؟

ربة الدار - (مخاطبة الزائرين)
انظروا كيف يتقهر ا

الزائر - قل لخادمتك بكل هدوء وبغير
اضغاث : ه لقد لاحظت يا أوجيني ان جنيتها

ضاع من محفظتي في فترة الضداء ، ولما كان
لا يوجد في المنزل أحد سوا أنا نحن الثلاثة ،
ولما كان من غير الجائز عقلا أن تسرق نحن
مالنا : إذن . . أم . . أنا لا أتهمك ، كلا . .
بل على العكس أنا على أتم استعداد لاعطائك
أحسن شهادة ممكنة عن امانتك واخلاصك .
ولكن تنظيم شئوننا يقضي علينا بان نفرق
عن بعضنا البعض منذ هذه الساعة ، وهذا
عزم تنفيذاً فقط للبدأ ليس غير . . ومضى
حدثها على هذا المنوال فهي ستدرك في الحال
أن جرميتها انكشفت . وانه ليس عليها الا
ان تتادركا شاكرة لكما عدم اخراجها .
وأكد لكما انها لن تفكر في اللطالة
بعسابها عن الأيام الثمانية التي قضتها في خدمتكما
في هذا الشهر

ربة الدار - أجل هذه هي الطريقة
للثلى لمفاتحتها في الأمر

رب الدار - (مخاطبة زوجته) اذا كانت
هذه الصيغة ترضيك فسوف ترين مني مايسرك
هيا استدعي الخادمة (يدوي صوت الجرس
فيرزغ ببصره ويقول) - يارباه ! رويدك
قليلا !

- ٢ -

القوم في صمت رهيب ، وفي هذه
اللائحة تدخل الخادمة غرفة الاستقبال
الخادمة - هل من حاجة ياسيدي ؟
الزوجة - سيلي سيدك عما يريد
الخادمة - (مخاطبة سيدها) هل من
حاجة ياسيدي ؟

الزوج - (وقد غص بريقه وضاعت
الكلمات في حلقة ولبت متردداً برهة غير
قصيرة) كم الساعة الآن ا
الخادمة - الساعة التاسعة وعشرون
دقيقة ياسيدي

رب الدار - (متلطفاً) حسناً يا أوجيني
هذا كل ما كنت أبغى . (تخرج الخادمة)
الزائر - (بشدة متناهية) ما هكذا
يا عزيزي تطرد الخادمة ا . ما معنى هذا
الضعف ؟

ربة الدار - (وقد أخذ الغضب منها كل مأخذ) إنه لا يمرؤ على مفاتها في الموضوع انه جبان ضيف اذا كنت انت لا تستطيع طردها فساتولى أنا ذلك (تدق الجرس مرة ثانية)

الخادمة - (تدخل وتخطب سيدها)
يريد سيدى شيئاً آخر ؟

السيد - هي سيدتك التى استدعتك هذه المرة

الخادمة - (تتحول نحو سيدتها) هل من حاجة ياسيدي ؟

السيدة - (تسلك مسلك زوجها ويصفر لون وجهها ثم تقول بعد تردد عير قصير) أوافقك أنت من أن الساعة هي التاسعة وعشرون دقيقة كما اجبت الآن سيدك ؟

الخادمة - نعم ياسيدي
السيدة - حسناً شكراً لك !

(تخرج الخادمة ويستولى على القوم ذهول ثم يوجه الزائر الموم على هذا التصرف للسيدة فتدافع عن نفسها وهي في حالة يرثى لها من الخجل) . . ليس من الممين على الانسان الامين ان يخطب الموص المجرمين انه أمر خفيف جداً . . ولم يخطر ببالى قط أن المسألة تصل الى مثل هذا الحد من الصعوبة لماذا تصنع الآن ؟ أنسب في منزلنا لصة سافلة ؟

(هنا يتداول القوم ويجمع الرأى على وجوب طرد الخادمة بالطريقة التى يقترحها الزائر)

الزائر - يجب عليكما أن ترسلا إلى أحد أقاربكما في الريف لكي يستدعيكما ببرقة لحاجته الى معونتكما في مرضه ، وعندئذ تقدمان البرقة للخادمة وتبديان لها أسفكما لاضطراركما الى الاستغناء عنها مؤقتاً وبذلك لا يكون لها وجه للاحتجاج على جرح احساسها أو إهانتها

رب الدار - هذه طريقة لا غبار عليها ، ومن حسن الحظ أن أحد أقاربى يقطن مونتار حيس وسوف اكتب اليه لكي يرسل

الينا برقة بالنص الآتي : - محتاج لعنايتكما اسرعاً بالحضور .

ربة الدار - سوف نسترجع من هذه الالة (مخاطب الضيفين) شكراً لكما فقد أنقذتنا من الورطة بهذه الطريقة

(هنا تدخل الخادمة وتستأذن في الذهاب الى مخدعها وتسال عما اذا كان هناك حاجة تستدعي بقاءها ، فيتلفظ الجميع معها ويسمحون لها بما تريد . وبعد خروجها يتحدث القوم عن نظراتها ولبائتها ويفسرون ذلك بأنها من معتادي الاجرام الذين لا يبدو على وجوههم قلق أو اضطراب . وقد تكون من أفراد عصابة قتل وسرقة واثرت عنها الصحف منذ زمن قريب ، فتفزع ربة الدار لهذا الاحتمال) وتقول :

ربة الدار - وماذا تفعل الآن لقد وقع الرعب في قلبي مما تقولين !
الزائر - (وهو يرى الباب يفتح)
صه ! صه ! (تدخل الخادمة)

- ٣ -

(تدخل الخادمة وتلمس من مخدومها أن يأذن لها بغطاء من الصوف لكي يقيها البرد القارس الذي تشجر به في مخدعها ، فيظهر لها الجميع عطفاً وباشاشة تقف أمامها مخجلة ، ثم يسمح لها رب الدار بالغطاء الخاص به زيادة في التلطف ، فينمقد لسان الخادمة عن الشكر وتستأذن في الخروج وتتصرف وهي تبجل في قلبها هذا النبل من سيدها)

وبعد انصرفا تبادل ربة الدار فتقول :
ربة الدار - ما تكاد تقع عيني عليها حتى يرتعش بدني !

رب الدار - وأنا كذلك ، والواقع اننا تنقصنا الحماية الكافية من أمثال هذه المخلوقة !

الزائرة - محبلاً بالسكناة الى قريبكما بالريف تنميداً للعكرة التى انفقا عليها . (وهما تقوم الزوجة لكتابة الخطاب وهي

تتوقع أن يأتيها الرد في مساء اليوم التالى ، وفي خلال هذه الفترة يتبادل القوم الرأى فيما عسى أن تكون عليه صيغة الشهادة التى يحلى بها سييل الخادمة فيقترح الزائر ما يأتي :
الزائر - لتكن صيغة الشهادة فترة جداً ولتقتصر على النص الآتي :

أشهد أن الدعوة اوجبت دخلت في خدمتي بتاريخ . . . وخرجت بتاريخ . . . بنير زيادة أو تعليق

رب الدار - كلا ، بل سوف أعطيها شهادة أذكر فيها انها كانت في منتهى الامانة والاستقامة . وهذا بغير شك أكثر حيطة . وهنا تقبل ربة الدار وتتولى القوم صيغة الخطاب الذي كتبته فينال من الجميع موافقتهم وإرتياحهم . وفي هذه الاثناء يصيح رب الدار فجأة ويضرب ييده على جبينه ويقول :

رب الدار - رويدكم قليلاً (يسحب من جيبه كيس النقود الفضية ويتأمل ثم يجد فيه ورقة الجنيه ويخرجها) لقد اكتشف الغطاء الآن ! هاهي الورقة الخامسة الضائعة

(هنا ينظر القوم ذاهلين مشدوهين ويلومون الرجل إذ يلبس معهم مثل هذا الدور ، فيعتذرون بأنه كان جاداً ولم يكن مازحاً وانه نسى اذا اخرج من مخفظه الورقة ليضعها في كيس نقوده استعداداً لصرفه بنقود فضية وينتهى الامر بقبول العذر ويستولى على الجميع احتاج للعثور على الجيب الضائع ويحفظون بهذا الجنيه فيقتاولوا اقداح الشاي ويتحدثون بما جرى من امر

هذه الخادمة وبراءتها من تهمة السرقة مع أن كل القرائن كانت تؤكد أنها من فئة اللصوص ! وفي هذه الاثناء تدخل الخادمة وهي تتأبط الغطاء الذي سمع لها به سيدها)
الخادمة - اكرر الشكر لولاى على عطفه الجميل وتكريمه علي بهذا الغطاء الثقيل

رب الدار - (بحفاة وبرود) صبي هذا الغطاء هنا ولا تأخذيه

ربة الدار - (تنضم الى زوجها) هيا
اخرجي ولا تفكري في غطاء آخر غير
الذي معك ودعينا نفرغ الى ضيوفنا
الخادمة - (يحزم وثبات) لا غنى لي عن
غطاء آخر فلا استطيع احتمال البرد القارس
رب الدار - أوجيني ! لن أسمع لك
بالكلام بهذه اللهجة . . فلم أعد أحتمل
رؤيتك . . (يستدرك هذه الفتلة ويستطرد
قائلا) أنا لا أخشاك قط . . والخادومات
الواتي يصرون مثل هذا الاصرار يندمن
بسرعة على مثل هذا التصرف . . وأنا لست
من الذين يهتمون هذا العناد
الخادمة - (وقد استولى عليها الدهول)
ولكن ما حاولت قط يا سيدي أن أملي
عليك ارادتي ، كل ما أرجوه هو ان تسمح
لي بغطاء آخر أتق به برد الليل القارس
ربة الدار - ليس علينا أن نجيب لك
الرجاء

رب الدار - (يثور في وجه زوجته)
دعيني وشأني مع هذه الخادمة فاني أعرف
كيف أوقفها عند حدها ! اذن يا أوجيني
عليك أن تخففي من غلوائك وتتخذي
لك لمجة أخرى ، فلن أتأخر عن طرد
الخادمة التي ترفع عقيرتها
الخادمة - (حاققة) ما الذي اتباك
يا مولاي حتى تخاطبني لغير سبب معروف
يمثل هذه الخدمة ؟
رب الدار - (متفجراً) الله اكبر !
الخادمة - وأنا لا أطيق يا سيدي هذه
التناورات ، اني أحب أن ارى في غدومي
ما يزينه من أدب وتؤدة
(هنا يثور الزوج مع زوجته في وجه
الخادمة) فتجيبهما بانها لن تكلفهما مشقة التماس
العذر لطردها فيرد عليها مولاها قائلا :
السيد - من ذا الذي يدعى بان طرد
خادمتي يكلفني مشقة أو عناء ؟ ! ليس أهون

علي من طرد الخادمة في أي وقت يحاولي !
- الخادمة - هون عليك فلست ممن
ينتظرون اشارة بذلك ، سأغادر الدار من
تلقاء نفسي ، فاني لا أعرف الجود والامانة
في عمل
الزوجة - (تخاطب زوجها) هيا
اطردها شر طردة
الخادمة - انني اعرف لنفسى كرامتها
ولن أحتمل مثل هذه الوحشية ! ولو أتني
كنت لصلة ساقلة لما تجرأت يا مولاي على
معاملتي يمثل هذه القسوة !
رب الدار - (وكأنه قد صفع على
وجهه) أسمعتم أيها الاعزاء ما تقول هذه
الخادمة . . . ولكنني سوف اقتص منها في
صيغة الشهادة التي أخلي بها طرفها !
عن الفرنسية
فؤاد نجيب المصطفى

هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤٢١ - الجمعة ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢

صور لام حوادث مصر والخارج :

الحلاف بين أعضاء الوفد : صور مختلفة - تكريم دولة
صدقي باشا - كنز جبل المقطم - في متحف السكة الحديدية -
افتتاح فصل السباق - معرض الاستاذ زكي في لندن - تأبين
شوقي بك - مؤتمر العلاج بالاشعة الكهربائية - انقضاء عشر
سنوات على لنظام الفاشي - رجال الدين وزرع السلاح -
مناظر من رواية « فرساي » التي ألفها أميل لدويج - حوادث
العالم بالكاريكاتور - تكبيات مختلفة في أنحاء العالم - اجتماع
السيدات الوفديات ببيت الأمة - مسابقة ضرب النار - لجنة
مشروع القرش في فلسطين - الحريق في القدس الشريف

- في تاريخ الوفد المصري
- مدارسنا الشهيرة الكبرى : المدرسة السعيدية
- ذكرى شوقي وحافظ
- توالت البرلمان استعداداً للدورة القادمة
- هل يعود الملك كادول الى مطلقته ؟
- كيف نشأت ديون مصر
- الرياضة مصوذة

جميع مقالات المصور مزينة بـصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ٨٥ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات



سرة



في المستقبل

الحب القاتل

علاجه الذي دام زمناً ، فاضطرت الى العمل في محل للأزياء لاقوم بنفقات البيت وبما يلزم لعلاج أبي الذي كان في حالة يرثى لها

وبعد ما غادر المستشفى حيث مكث عدة شهور لم يكن لدينا درهم ننفقه على أنفسنا وفوق ذلك فإن أبي أصبح في حالة لا يقدر معها على العمل ، بل لا يقوى على السير فاضطر ان يلزم البيت دون أن يقوم بحركة وقد عرض الكاتبين بول للمرة الثانية الزواج على أبيي مقدما لها قلبه وماله وعارضا عليها مساعدة عائلتها ومدها بكل ما تحتاج اليه ، لكنها رفضت بأباه وازدراء فعاد الكاتبين متعثرا بأثياب الحيرة والفشل وكانت حالتنا المالية تزداد سوءاً من يوم إلى آخر لان مرتبي الضئيل لم يكن كافياً ليقوم بنفقات البيت وما يحتاج اليه أبي من علاج وعناية

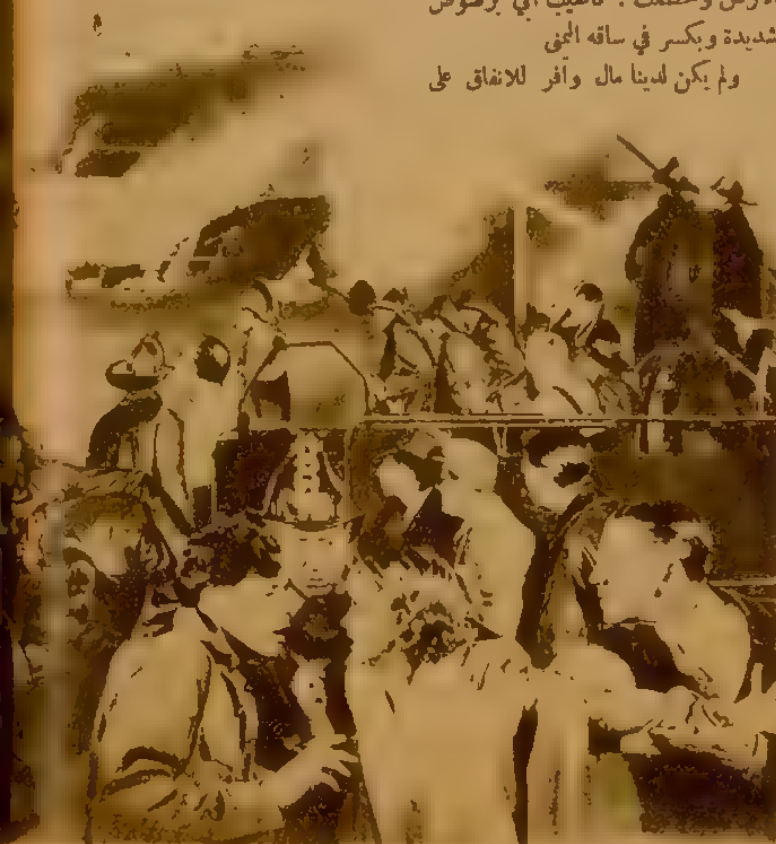
لم يبد منه أقل اعتراض بل لم يفتحها بكلمة كان هذا الامر لا يهمه . مع ان حبه ليبيجي كان شديداً حتى انه عرض عليها ان يعنحها كل ما يمتلكه من مال وعقار اذا رضيت بالتزوج به ومضت الاسابيع والشهور ويبيجي تنعم بحب تشارلس بعدما خطبها . وحددا يوماً للزواج . غير ان حادثاً جرى لأبي فاضطر الخطيبان إلى تأخير حفلة الزواج إلى أجل غير مسمى ، فقد سقطت طائرة والذي على الأرض وتحطمت . فاصيب أبي برضوض شديدة وبكسر في ساقه اليمنى ولم يكن لدينا مال وأفر للانفاق على

كان أبي طياراً ماهراً اخضع الرياح والمواسم وسحرها لحمل طيارته الكبيره التي كان يقودها بمهارة دون أن يعبأ بالتقلبات الجوية وكانت أختي يبيجي شديدة الميل لتعلم الطيران ، فمارست قيادة الطائرات على يد أبي حتى برعت في ذلك وأصبحت من أهمهر الفتيات في فن الطيران وكانت بارعة الجمال تجمع إلى ملاحه الوجه وتناسب التقاطيع رشاقة القد وخفة الروح ولطف الحديث . فاحبها شاب طيار اسمه تشارلس كينج حباً تملك عليه مشاعره وبادلتها الحب لانها رأت فيه المثل الأعلى الذي كانت تصو اليه

فقد كان صبور الوجه قوي الجسم متين العضل جسوراً جريئاً لا يخشى الموت وكان جندياً في سلاح الطيران الإنجليزي . يتطلى متون الطيارات الضخمة المعدة للآغارة على مدن الاعداء وهي حاملة كل أنواع القنابل على اختلاف أشكالها

وبعد تشارلس من أهمهر طياري إنجلترا بحسن قيادته ورباطة جأشه اذا ما بدا الخطر وتزلت الكارثة . ولذلك كان رؤساؤه ينظفون اليه عين الاكبار وهم واقفون بأن مستقبله سيكون زاهراً اذا سلمته الأيام وحفظته من شر النوائب التي تطويها في صدرها

وكان الكاتبين بول قائد سرب الطيارات الذي يعمل فيه تشارلس قد أحب أختي يبيجي وعرض عليها الزواج ، لكنها رفضت لانها لم تكن تشعر بميل نحوه وعند ما احست تشارلس بفضلكه عليه



فوق حظيرة الطائرات العديدة وهي شعبة
حجرا

وفي الحال سمعت أصوات فرقة أشبه
بفرقة القنابل المبرقة قد خرجت منها
وأمدت السنة البران إلى حظيرة الطائرات
والى الطائرات الموجودة هناك بسرعة البرق
وفي أقل من لمح البصر تحول المكان
إلى أتون من الغاز فاعلم على لسان كثير
من هؤلاء هذا المنظر . وأسرع رجل الصديق
لأسعاف تشارلس واخفى ، وأطلقوا مضغاتهم
لكن الماء كان يزيد في صرام النار

وكنتم واقفة أنطلع إلى هذا المنظر
المفرع المرعب وأنا أكاد أجن من اليأس .
وقد هممت مرارا أن ألقى بمسكي في ذلك
الاتون المتقد لكن الجنود منعوني لما يترتب
على عملي من هلاكي لا سيما وقد أخفق
شبان كثيرون من الذين سارعوا لإمداد
تشارلس وبيجي

ولم تمض دقائق معدودة حتى لاشت
النيران كل شيء في المطار ولم تترك غير
هياكل الطائرات المعدنية
وقد أجمع قواد الطيران على أن ثمة
بدأ أئمة هيات كل هذا لا سيما أنه لم تكن
في طيارة تشارلس قابل قلة للاثبات

وظفقا يبحثون ويحققون وهم واقفون
بان جاسوسا اجنبيا أقدم على هذه الفعلة
الذكراء ، وبينما كانوا يوالون التحري تقدم
الكابتن بول ووقف أمامهم قائلا :

— لا تضيعوا أيها السادة أوقاتكم القيمة
في البحث عن الجاني لأنى أمامكم ، فأنا الذي
أقدمت على هذه الفعلة الشنعاء لا انتقم من
تلك الفتاة التي اذلتني ورفضت بازدياد
الزواج مني

ولم يكذب جملة حتى أخرج مسدسه
وأطلقه على رأسه غر صريحا ، ولفظ أنفاسه
الآخرة بعد دقائق وهو يتم هذه الكلمات
— لحية أملي وحي الضائع

وكنتم واقفة أنطلع إلى هذا المنظر المرعب وأنا
أكاد أجن من اليأس

وأقبل تشارلس مرتديا بدلة العسكرية
التي كانت تزيد في جماله وبهائه وإلى يمينه
بيجي وهي تسير مزدهية بأعماله
اعتلى تشارلس مقعد القيادة في الطائرة

وجلست بيجي وراءه لكي لا تعوقه عن
إجراء المناورات المطلوب القيام بها .
ودرجت الطائرة الضخمة على الأرض
وارتفع مقدمها ثم نهضت بأجمعها وارتفعت
دفعة واحدة كأنها شهاب مارق . وأخذت
تتحوم فوق الحاضرين وتخلق في أجواز
الفضاء ، وهي تارة تنقض من عل وأخرى
ترتفع عموديا ومرة تتقلب على جانبها
ومرة تسير على حافتها . والجميع ينظرون
إليها بعيون شاحصة وهم مجنونون بعبارة هذا
الطيار الصغير

وبينما تشارلس يقوم بهذه الحركات
وهو على ارتفاع عظيم فوق المطار . صدرت
من أفواه الحاضرين صرخة عظيمة رنت
في سكون ذلك الفضاء كأنها قصف مدفع
ذلك أنهم رأوا أحد جناحي الطائرة قد

انفصل عنها . فتعالت الأصوات وارتفع
الصراخ والطيارة تهوى بقوة وقد اندلعت
منها السنة النيران حتى سقطت في المطار



خوام سكران



الرجل من كبار المخلصين لاجتراء المخلصين
لارلندا الجنوبية التي تريد الانفصال عن
بريطانيا العظمى ، والأمر من الوجهة
الوطنية غريب ، لأن الصتر ازلندية ، والواجب
القوي يقضي بأن تتعاون مع ازلندا الجنوبية
غير أن الصتر على المذهب البروتستانتي الذي
عليه اجتراء ، وازلندا الجنوبية على المذهب
الكاثوليكي . فالدين مقدم على الوطنية هناك
وشطر ازلندا يفصل عن الشطر الآخر
ويؤثر التبعية على الاستقلال لاجل المذهب
الديني ، وأولئك المتعصبون الذين يتهجرون
عن الشرقيين باثنا متعصبون لانهم الوطنية
فهل تتألف بعثة مصرية تسافر الى تلك
البلاد الاوربية لتبوع أهلها ؟

« سكران »

شيء من التاريخ

زرياب أبو الحسن علي بن نافع مولى
المهدي العباسي ، قال صاحب الاعلام ، هو
ناجحة في الموسيقى ، وكان شاعراً مطبوعاً ،
ولكن الزركل لم يقل هل كان مطبوعاً
على الحروف أو على الحجر ، وكان له علم
بالتاريخ والسير ، أقام في القاهرة زمناً وكان
يقراً قصة عنتر في قهوة بلدية عند بيت
القاضي بالحناسين ، وكانت القهوة تسهر
بسيه فيكتبها قسم الجمالية مخالفة كل ليلة
ولجمال صوته اشتغل بالفناء في جوق
اسكندرفرح بشارع عبدالعزيز بعد أن تركه
الشيخ سلامة حجازي ، فطارت شهرته ،
فاستقل وانشأ مختبأ للفناء وكان العود باربعة
اوتار فزاد فيه الوتر الخامس ، ورحل الى
الاندلس فاخترع مضرب العود من ريش
النسر بعد أن كان من الخشب ، فاحبه عبد
الرحمن بن الحكم الاموي واختص به فأدب
في قرطبة الى أن مات سنة ٨٤٥ للميلاد . ومن
تلاميذه الأستاذ محمد عبد الوهاب والآلة
أم كلثوم وأنا !

اجتراء ان بعض اطباء اشتروا رأسه
بالف جنيه ليحوصه بالتشريح بعد موته ،
وكان قد باع رأسه قبل الآن باربعة الاف
جنيه لمثل هذا الغرض ، وقبض المبلغ ولكن
الاطباء الذين اشتروا رأسه في المرة الاولى
ماتوا قبله

وهنا في مصر شاب اجتمع من المتر
داناس الف مرة ، فان عنه « ضاني » ومخ
المتر داناس (عجالي) ، ويستطيع هذا
الشاب أن يتفوق عليه في قوة الدماغ كما
تفوق عمرو بك على المتر بوشتر في لعبة
اسكواثي راكت ، فان صاحبا المصري هذا
شاب في نحو الثامنة عشرة من عمره ، جاهل
بالكتابة والقراءة ، لم يتعلم في مدرسة ،
وهو مع هذا يستطيع قحة أي عدد معها
كثرت أرقامه واختلقت على أي عدد يقبل
قسمته معها كان كبيراً كما يضرب ويجمع ، في
أقل من دقيقة بلا قلم ولا دواة . وحل
المسائل الحسابية المعقدة بحيث يحير كبار
الهندسين ، فلماذا يمنع من ارسال هذا الشاب
الى اجتراء أو امريكا ليبيع رأسه بعشرة
آلاف جنيه أو أكثر ويدفع منها نفقات
سفره الى من يسفره الى تلك البلاد التي
تعرف كيف تستفيد من المواهب الطبيعية
في التحقيقات العلمية ؟

أما هنا في مصر فان أطباء لا يشترون
رأس هذا الشاب بشمن قلفاسه أو جوزة
هند !

ستقيم الصتر « اولندة الشمالية » تمثالا
لورد كارسوث من زعماء شمال ازلندة
وسيكون هذا التمثال أمام دار البرلمان ، لأن

كتاتيم المظاهرات السياسية لطلب
الاستقلال وجلاء الجنود الانجليزية عن
مصر . وكان يتخلل المظاهرات شيء قليل
من حوادث الغوغا الذين كانوا يرجون
الدكاكين بالحجارة لارغام أصحابها على
قفلها والاشتراك في الحركة ، فكانت التيمس
والديلي نيوز والديلي كرونكل والديلي
زفت والديلي قطران تنشر أخبار قذف
الحجارة وترفع عقاقرها صائحة بان المصريين
همج لا يستحقون الاستقلال ولا يؤمنون على
حياة الاجانب ، وتقول لتلك الصحف ان
في كل أمة غوغاء تفعل مثل ذلك في
المظاهرات فتقول لنا الديلي عفريت والديلي
قرد (شت اب) وتأمرنا بالصمت وترمينا
بالمكابرة فمارأي الديلي لا يار liar « كذاب »
والديلي هو كسر hoaxer (هجاص)
في مظاهرات العمال الانجليز العاطلين في
لندن الآن وم يقدفون للمحال التجارية
بالحجارة وبهاجموت رجال البوليس
بالزجاجات الفارغة ويحاولون اضرام النار
في السيارات ؟

الديلي كذب والديلي همج لا تقولان
شيئاً في هذه الحال الآن ، وليس في استطاعتنا
ان نقول غير ان حالة لندن في هذه الايام
كحالة القاهرة في أيام الثورة التي بعد الحرب
ولو كان لنا أسطول كاسطولهم لاحتلنا
اجتراء زاعمين انها لا تستحق الاستقلال
ولا تؤمن على مصالح الاجانب ، ولكن
لعن الله الفقر !

في منشتر رجل اسمه المتر داناس
قوي الداكرة الى حد غريب وفي اخبار

سينا الفسكة

رواية - « بنت الجرسون »

الفصل الاول

عمك خرستو استاماناكي
لأنه جاهل ف الصنعة
خرج من الشغل منفض
وباع جميع عفشه لأنه
وعنده بنت لكن آية
عمري ما شفتش فورمتها
أبوها خدها وشغلها
بواسطه جامده قبلوها
غاروا البنات منها وماتوا
سابوا الزباين وبقولها

الفصل الثاني

ف يوم دخل شاب مهنهم
طلب بيجاما وكرفته
والشاب ده كان واد وارث
ربع الاراد له والباقي
لقى اللي بتبيع له جميله
وحس بالحب ف قلبه
وقال يارب دي شيء مذهش
هي الملائكة يا ناس تنزل
تمت حاجاته اللي أخذها
قام ساب لها ورقة بعشره

الفصل الثالث

وكل يوم بقي يغيلها
ويشتريها ههدوم حلوه
من أعلى حرير

البنت قالت لأبوها
مصري وغني بس مقفل
وف الحقيقة أمير خالص
قال طب وماله مادام بصرف
راح الولد دغري معاها
قابله بزبطه وكأه
وبعد شهرين - جم ليله
وافق وجاب دغري هدايا

الفصل الرابع

خدوا المالوس منه ودغري
وكل ما يقول بدي ادخل
شافوا الولد راح يتنبه
قام اتفق عم خرستو
جاله ف يوم قاله انا ح افتح
وبدال ما نكسب بالكيله
قال له اليوليس بعدين يعلم
أنا حمايه أروح طاسه
بس انت أجر لي ياسك
وشوف لي قرشين للعهده
الواد دفع ولا فيش جمعه
أتاري عم استاماناكي
وبعد تحقيق وبلاوي
ف تهمة دبرها خرستو
سافر بلاده على حسابها
وادي اللي حاصل ف بلادنا

ثامان لي عريس
ري الملاحبس
واطيب ووحيه
قوي بالله هنيه
ع البيت فرحان
اس السلطن
فأنعوه ف حواز
وفلوس وحاز

فتحوبهم نار
يخلقوا أعذار
ويشوف بعينه
مع بدته عليه
معمل تقطير
نكسب قضاير
قال ططط عليه
ظرين ف عنيه
بيت عال مكوف
اعمل معروف
والطبظ يدور
قال للمأمور
الواد حبسوه
وخرستو نفوه
وصبح بكير
يا خونا كبير

أمر جمال

المشورات

قال أبو الطيب المتنبي يرثي جنيها صرفه :

الحزن يقلق والتجمل يردع
ضاع الجنيه وكنت قد حوشته
من كل أبيض كالنجوم جمعها
وتبدلت بالبنكوتة شكلها
واذا رأيت البنكوتة فاقرب
أنت الهام بها ولو كنت أمراً
والسيف في كف الشجاع عصاية
لولا الجنيه فدته نفسي لم يكن
والعلم تهجيس اذا مالم يكن
واذا المريض رأى جنيها يشفى
لطفى عليه صرفته في ساعة
ان الجنيه اذا تبدل فضة
فالطمع مي واضرب برأسك حيلة
قد كنت وهو مي أتبه على الوري
فأضعته سفها وصرت مقلسا
هذا يقاوحني وليس بفام
ويزقني هذا فاخلي موضعي
عز المـزاء، فلا تعزني على

والدمع بينهما عصي طبع
قطعا ربايلها ترت وتلمع (١)
والسال أجمل مايلم ويجمع
كالزروع فيه تناسق متنوع
منها وقل يامرئ يحط ويرفع
هلسا ويحماها الجبان فيشجع
والبنكوتة مثل سيف يقطع
أمر يطاع ولا كلام يسمع
مال وبالسال الجباله تنفع
وبغيره أقوى فتى يتخروع
منحوسة فضى وليس حيرجم (٢)
مثل الزجاجة حينما تنصدع
وابكي عليه معي بعين تدمع
واظل أمشي شاعنا اتقمع
فقدوت أمشي حائرا اتلكم
شيئا ويشخط في الكلام فاخضع
علاشانه وانا اللي لي الموضع
فقدانه واسكت بقى يا اقرب

شاعر الفطاه

(١) رويها معي ربايلها (٢) حورجده الحاء حرف تفرس بمعنى - مرجع

في النوم

إذا نمت على جنبك الأيمن ترى أحلاما جميلة ، وإذا نمت على جنبك الأيسر ترى ما تعودت أن تراه بالنهار ، وإذا نمت على ظهرك ترى أحلاما مزعجة ، قم على ظهرك لترى في المنام ما يحون عليك ما تراه في اليقظة . الدكتور طه حسين

شجر السدر

الشجر الذي يشمر النبق ، كان منذ ثلاثة آلاف سنة شجر زيتون أخضر ، ففكر طبيب مصري قديم اسمه بنسشت في أن يجعل طعمه حلواً ، فآخذ كمية من بذر الزيتون الأخضر ووضعها في أرض خلط طينها بالكركلدفون وجعل يسقيها بمصاراة العنب والقصب حتى نبتت ، وكبرت وصارت حلوها حلواً ومماها ناع ، باللغة الهيرغليفية ، ومعناه السكري فهذا أصل شجر السدر الذي يشمر النبق

قليل من كثير

هذا بعض ما تجده في « الهلال » الجديد :

— أحمد شوقي أمير الشعراء

— حافظ ابراهيم : حياته في ثوبها

البارز

— مصر بعد خمسين عاما : آراء طائفة

من صفوة المفكرين ونظراتهم في مستقبل مصر

— ماذا علمني والدي وماذا أبني تعلّمه

لأولادي : لفضية الأستاذ الأصغر الشيخ

الراعي

(انظر المحتويات في صفحة ١٢)

مسابقة مبتكرة لشفرات الحلاقة ه. ب. H. P.

سهلة ومسلية - ٢٥ جائزة ذات قيمة - أرسل الحل قبل انتهاء ميعاد المسابقة



استعملوا دائما شفرات
الحلاقة H.P.



موضوع المسابقة
المطلوب ترتيب بيت الشعر الآتي وهو من
نظم للرحوم أمير الشعراء . وهذا الشعر
فيه الحرفين ه . ب .

وانما الاسم الاختلاق ...

شروط المسابقة - (١) يرفق بالحل طوابع بوستة قيمتها عشر مليات ويرسل الى الوكيل العام لاحلاقة ه ب الحواجة جاك شواوتز بمصر شارع سوق التوفيقيّة عمدة ٤ تليفون ٥٧٤٤٩ (٢) يكتب على الظرف من جهة الشمال « مسابقة الفكاهة » (٣) آخر ميعاد لقبول الردود ١٦ نوفمبر ١٩٣٢

الجوائز : (١) ثلاث قصاص حرير حسب المقاس (٢) آلة تصوير على مقاسين مختلفين (٣) دواية فضة قيمتها (٤) برونز مذهب مقاس ٥٠ في ٦٠ (٥) قلم حبر سونيكن (٦) علبة حلويات شتل الشام (٧) فوازة شبنانيا (٨) غسول سلاح ماركة ه. ب. H. P. (٩) عدة للحلاقة صنف نيكال عال (١٠ - ١٥) لكل راجع ١٢ شامبوانج قشمر (١٦ - ٢٠) نصف لتر ماء كولونيا لكل راجع (٢١ - ٢٥) ثلاث علب بودرة بريدرما لكل جائزة

اعلان هام : نلفت نظر الجمهور الكريم بان ماركة سلاحنا الاصليه هي ه. ب. H. P. وهي تحمل صورة رجل بظفارة ناع في جميع المحلات - احذروا التقليد

د القدر

— أ كنت تبغى السفر من فرنسا الى
انجلترا لتحدثني في شأن يتعلق بالجمية ؟
— لقد كنت أبغى ذلك السفر لأحاول
منع جريمة ولا أحسب الا انك لتساعدني
وضحك سر شارلز الحاسى الكبير
وقال في شيء من التهم :

— ولكنني أحسب ان معونتي تكون
أجدى بعد الجريمة لأقلها .. وعلى كل
حال فانه يسرنى ان أعرف تفاصيل المسألة
وصمت جراهام قليلا كأنه يستجمع
أفكاره ثم قال :

— ان المسألة عجيبة حقاً ، وهي أشبه
شيء بقصة روائية لم يتم الفصل الاخير منها
بعد

« منذ بضع سنين كنت في مرسيليا
نزول احد الفنادق ، وتصادف ان كنت
بمساعدة أحد خدام الفندق في مهمة له .
فاخلص لى الود تقديراً وعرفانا لجميلى عليه
وكان هذا الخادم مراكشياً وكان الناس
يدعونه عبده

« وكان عبده يعمل في مرسيليا غزافاً
وراهم زوجة تقيم في مراكش ، ولما جمع
من المال ما ظنه كافياً لان يفتتح به عملاً
في وطنه يسعد به هو وزوجته عاد الى
مراكش

« ولما ان بلغ عبده وطنه كتب الى
رسالة قال لي فيها بكل بساطة انه عاد الى بلده
فلم يجد زوجته واتها اختفت

— قصة قديمة تتكرر دائماً

— أجل ، فانه لم يكن يكتبها طوال
الثلاثة الأشهر الاخيرة من غيبته لأنه كان
يرسل اليها النقود اللازمة كل ثلاثة أشهر

« ولقد جاء في خطاب عبده الى انه
علم ان أجنبياً أغرى زوجته حيناً ثم غفل
عنها ، ولكنها لم تقم بعد هذه السقطة على

العودة الى بيت زوجها
« ولم يعرف عبده من هو ذلك الاجنبى
الذي حطم هناءه الزوجي ، ولكنه قال

عك حيناً كنت في ماجوركا ، أجل لقد
حدثني عنك هناك رجل يعرفك
— من هو ؟

— رجل يدعى رايسون لهله من
الحامين

— أجل انه عام شاب ، وماذا قال
لك ؟

— قال انك خرجت في رحلة لبنت
فيها عاما

— وأين قضيت هذه المدة ؟

— ذهبت الى فرنسا أولاً فأقمت ههنا
حيناً ثم زحمت الى الريفيرا الى أن شملت

مرأى النازلين فيها فالتجعت الى ايطاليا .
ومن ايطاليا سافرت الى اسبانيا ثم قمت

بطوفة في شمال أفريقيا وعدت بعدئذ الى
الوطن

— وكيف حال جمعية « تقديم
المعونة » ؟

— جيدة

ولم يزد السر شارلز الحديث عن الجمعية
وصمت

أما هذه الجمعية فهي سبب تعارف
جراهام على سر شارلز الذي يعتبر من أم
أعضائها البارزين وهي جمعية مهمتها منع

الجرائم والردائل يقوم عليها جماعة من
المتصوفين والزهاد المستعيرين امثال سر
شارلز

وعاد جراهام الى التحدث عن الجمعية
قائلاً :

— لقد كنت أبحث عنك وأبغى
مقابلتك في صدد مسألة تتعلق بهذه الجمعية
ورفع سر شارلز أحد حاجبيه دهشاً
وقال :

فتح باب ديوان عربية السكة
الحديدية في قطار « باريس - بولوني »
ودخل رجل طويل القامة أسمر اللون
يحمل في يده حقيبة صغيرة

ولم يكن في ذلك الديوان سوى رجل
واحد لم يرفع رأسه من كتابه حيناً دخل
هذا المسافر الجديد ، ولكن هذا الاخير
ما كاد يمن النظر في ذلك الجالس حتى صاح
يقول :

— يا لها من فرصة سعيدة يا سير
شارلز .

ومد السر شارلز يده بحبي هذا القادم
الذي عرف فيه صديقاً قديماً وقال :

— لقد حسبتك في انجلترا فادا جاء
بك الى فرنسا ؟

— لقد أرجأت العودة الى انجلترا ،
والعجيب انني اضطررت الى تأجيل
سفرى لأعث عنك . . فيالها من مصادفة
موقفة . !

« بل اني أشد منك عجباً . . فقد
مضت أربعة أعوام على آخر لقاء بيننا ،
وهأنذا أراك مصادفة في قطار يخترق
فرنسا فتقول لي انني الشخص الوحيد الذي
تبغى مقابلته .. ترى ما الخبر ؟ واذن حدثني
عن نفسك وأحوالك أولاً ؟

وحدث جراهام السر شارلز عن
بعض رحلاته الاخيرة وتجاذب الرجلان
أطراف الحديث ملياً الى أن قال جراهام :
— ما الذى آتى بك الى فرنسا ولم
برحت لندن ؟

— لقد جئت الى باريس في عمل
وانتهزت الفرصة لاستريح قليلاً . . ولقد
لذت بميداً عن انجلترا زهاء ثلاثة أعوام
— لقد كانت آخر مرة سمعت فيها

لى في خطابه انه سوف يبحث عنه إلى ان يحده

و وردت على خطاب عبده أنصحته النصيح المناسب وأقول له ان المرأة والرجل اللذين ارتكبا تلك الحفاقة غير جديرين بان يضعي حياته في سبيل الانتقام منها

و كتب إلى القى يقول انه يشقى لي الهناء والسعادة وبشكرني على خطابي وانه يأسف جدا الاسف لانه لا يسلم برأى

— انه على حق . . ثم ماذا ؟

— لا شيء . لأنني لم أعرف عن المسألة شيئا ، ولم أسمع عن عبده إلا أمس اذ كنت نازلا في احد فنادق باريس الكبرى وقد ذكرت بعض الصحف اسمي بين نزلاء ذلك الفندق ، والظاهر أن عبده اطلع عليه فكتب لي خطابا يقول فيه انه لازال يبحث ويستقصى عن عدوه حتى عرف حقيقة شخصيته وأبلغني انه مسافر إلى إنجلترا — وطن ذلك العدو — ليقص منه . .

فماذا ترى في هذا ؟

سكت المحامي ثم قال :

— ألم يذكر لك اسم ذلك الرجل ؟ .

— كلا . وأظنه خشي ان أتدخل

في الأمر فلم يذكر لي الاسم

وأبدى سر شارلز بعض الامتناع ثم

قال :

— هأت ترى رجلا قد أسماه حب

الانتقام فأت مع السفر إلى إنجلترا ليقص من

غريمه . ولو ان مثل هذه الجريمة ارتكبت

هنا في فرنسا لقالوا انها جريمة عواطف وقد

تبرأ ساحة القتال . اما في إنجلترا فاهم

لايتوانون في اغداهه . . . وهذا كله

لان رجلا قضى بعض الوقت مع امرأة دون

أن يهتم بشيء سوى تسلية نفسه . لو ان

الناس استطاع ان يحكموا عواطفهم بعض

الشيء لحف الله الملقى على كاهل القانون

— انني لا أدافع عن ذلك الرجل الذي

هدم بيت عبده . ولكنني أقول انه ربما لم

يكن يعلم بأن تلك المرأة زوجة رجل آخر

على انك تستطيع اجادة الدفاع عنه كعالم

— مهما يكن من أمر المحاماة فاني

أحفظ برأى في مثل هذا السلوك . . ولكن

أى دور تريد ان أقوم به في هذه القصة ،

اتبعني أن أدافع عن عبده بعد ان يقتل

غريمه ؟

— بل أريد الاستعانة بك على منع

الجريمة فان نفوذك مع رجال السلطات

ومهمة الجمعية التي ترأسها يخولان لك أن

تقنع عبده . بالعدول عن فعلته أو تحمل

رجال البوليس على اعادته إلى وطنه قبل

أن يترتب الجريمة . ليس من أم أممال الجمعية

منع الجرائم ؟

— سوف أفعل كل ما في وسعي . ولكنني

أخشى أن نصل متأخرين

وصمت الرجلان قليلا إلى أن قال

سر شارلز :

— متى تسلمت ذلك الخطاب ؟

— صباح أمس

— انها فترة من الممكن أن يقع فيها

شيء كثير

— وهذا ما أخشاه

وعاد الرجلان إلى السكوت

وقال السر شارلز حينما خفف القطار

سرعته :

— لقد وصلا إلى بولوني

ثم وقف يقول :

— فلنتظر في شأن أمتعتنا ، أنت سعيد

اذ ليس معك سوى حقيبة واحدة

وهبط الرجلان إلى المحطة بعد أن عهدا

بالامتنع إلى أحد المحالين . وقال جراهام :

— لدينا من الوقت ما نقنول فيه كاشا

فها بنا إلى مقصف المحطة

وجلسا في المقصف بين خليط من

المسافرين كل منهم يشرب ويأكل بسرعة ،

وقام جراهام فجأة وقال لسر شارلز :

— سأذهب لأسوى حساب المحال من

الآن فذلك خير من أن نبقي ذلك لآخر

لحظة

— شكرًا

وخرج جراهام من المقصف فصادف

المحال وأعطاه اجرته ثم عاد ولم يكن قد

قضى في غيبته عن سر شارلز أكثر من

دقيقتين

ولاحظ جراهام من المرح الذي رآه

في المقصف ومن اسراع بعض رجال البوليس

وتدقق الجاهل ان لا بد أن يكون قد وقع

حادث في أثناء غيبته

ودفع جراهام الناس حتى شق لنفسه

طريقا ودلف الى قاعة المقصف فرأى رجلا

لحظ أنه كان يجلس من قبل على المائدة

القرينة من مائدته ومائدة سر شارلز ،

رأى ذلك الرجل الذي لم يعرفه قبل ذلك أي

اهتمام موثق اليدين في اغلال الحديد وقد

وقف بين رجلين من الشرطة

وسأل جراهام أحد الجنود :

— ماذا فعل هذا الرجل ؟

— أطلق النار على آخر

ولمح جراهام وجه المقبوض عليه فجأة

فصاح :

— يا لله . . عبده !

ورآه عبده فقال يهوده :

لقد عثرت على عظم بيتي وسارق زوجتي

وكان بعض الشرطة يحيطين بشيء ملقى

على الارض فاقترب جراهام ليرى ذلك الشيء ،

فاذا به يرى السر شارلز مجنونا على الارض

وقد اختزقت رصاصة صدغه

ومد يده يحرك صديقه فاذا بالسر شارلز

رئيس جمعية منع الجرائم ومقاومة الرذيلة

والصوفي الزاهد . . قد فارق الحياة !

في دماغك أوقع غمك ، قل ماذا تخسر
من ذلك ؟ الآنسة روزه

(الفكاهة) یاست روزه ولا فیش
کده ابدنه ، یاشاویش !

غرامم لاقب

تخفي فتاة طلب من أهلها أن تزكيا
أو اتزوجها ، وم لا يريدون مصاهرتي إلا
طعما في مالي فما رأيكم !

۲. ۱

(الفكاكة) طلبهم معقول مهما كانت
الاسباب وعيب عليك ان تغازل فتاة لا تريد
زواجها ، فاختر احدي الطريقتين وبلاش
شقاوة ياولد

لوما نغ

أحب فتاة على غير ديني وهي تخفي حباً
شديداً قبل أن تزوجها ؟

متحیر باغس

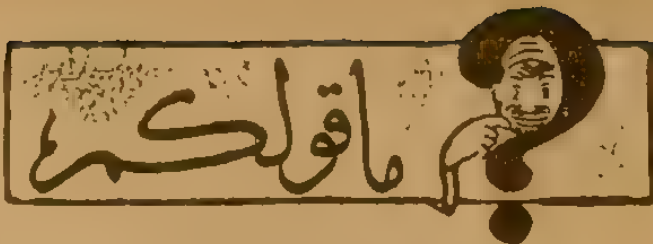
(الفكاهة) لا مانع من الزواج
فمجل به وقل لاولادكما حين يرزقكما الله
اولاداً ان مغازلة الفتيات شيء بعيد من
الادب

رأى في الحب

في بعض الحالات أن الحب مرض فهل
هذا صحيح ؟ وإذا كان صحيحاً فما هو
علاجه ؟

الحارطوم عبد المحسن زايد

(الفكاهة) الحقيقة ان الحب اما ان يكون متقطعاً . . . تحب هذه ثم تحب غيرها وهكذا ، فيكون مرضاً يعالج . واما ان يكون حباً مستمراً مقصوداً على حبيبة واحدة وهو في هذه الحالة عارض جنون ، ويشفي الاول بالاشتغال بالامور الجدية ، اما الثاني فعلاجه تخليص النفس من حاجتها بالزواج وقد يذهب هذا الجنون أحياناً بالفراق الطويل



فتاوى الفكاكة

الموع

أنا طالب ثانوي شغوف باللغة الفرنسية
وأريد الالتحاق بمدرسة فرنسية ليلية .
فأية المدارس أفضل ؟
السر

(الفكاهة) جاء هذا السؤال عدة مرات ، وإذا قلنا المدرسة القلانية أفضل المدارس كان ذلك طعنًا على غيرها . فقلت قلبي يا ابني يا البير ، روح مدرسة برليتس وابعده عني

مضامع بارو

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري
يلينى اصدقائي عن عملي بالمزاج ، فكيف
امتنع من المزاج ؟ محمد عفيفي
(الفكاهة) لا تجتمع بالمزاحين
وقت الشغل ثم اضحك بضحكك لك العالم ،
ولكن بالادب وأوعى القناعة !

فتویٰ شریعیہ

ممثل مسلم حرفته التمثيل وأغلب
 الروايات غرامية فهو يمثل أدوار الغرام ،
 فهل هذا حرام من الوجهة الدينية ؟
 عبد الرحمن أبو الذهب

﴿ الفكاهة ﴾ الغرام في ذاته ليس حراما
والمثل كالشاعر ، وقد مدح الشعراء النبي
عليه السلام بقصائد مفتحة بالغرام فلم
يعترض عليهم . ومن ذلك أول قصيدة
كتبها بن زهير (بانت سعاد فقلبي اليوم
متبول) فقل ما شئت ولا تفكر في غير

الاتقان إذا شئت احتراف مهنة التمثيل
ياروميو، وكل ما أرجوه أن لا نخدع
جولييت

الشباب الناجح

أنا فتاة في السابعة والأربعين من عمري جميلة مؤدبة ولكن كل الناس تكرهني وانت منهم فانك تهمل اساقى ولا ترد عليها فما السبب ؟

٢٠٤

﴿ الفكاكة ﴾ وأنا شاب لم أتجاوز السن
الحسين إلا مئنتين قلائل ، جميل جدا ،
ولكن كل الناس يقولون إني طاعن في
السن ولا يعترفون بحجالي ، فلا زعم لي أنهم
ظالمون

رائی فظہ

وجدت في علفات جدي كيالة على
جدمكم يبلغ الف جنيه ومنتظر أن ترسلوا
المبلغ شيكا على البك وإلا رفعت عليكم قضية
فما رأيكم ؟ م م بالمتيا

﴿ الفكاكة ﴾ لابي علي ايكم كبيالة
بمبلغ ثلاثة الاف جنيته فاضموا كبيالة
جدمكم من كبيالة والدى وارسلوا الباقي وإلا
رقت أمركم الى مستشفى المجانين

المراجعة للمال

أريد أن أرثك فاحتر نفسك مودة من
هذه الموات ، إما أن أخشك وإما أن أشيك
وانت كك اطلع روحك ، وإما أن أخشك

لآداب اللغة العربية في كلية الآداب بالجامعة
المصرية

مطر خفيف

بحوار منزلنا منزل قديم ضعيف الاساس
مؤلف من دور واحد واشتره رجل أقام
عليه أربعة أدوار مع ضعف اساسه، وزلزلة
قصيرة تهدمه فيكون خطراً على سكانه وعلى
منزلنا فإذا نعمل؟

بن سويف عطا الله ميخائيل

﴿ الفكاكة ﴾ قولوا هذا الكلام

للمجلس البلدي وهو يتدب مهندساً يعاين
ذلك المنزل ويتخذ الاحتياطات

متعلم جداً

أنا شاب متعلم قوياً جداً وأحب أممي
وأصاحب ناس متعلمون زلي ولكن
ويا للأسف فيه ناس كثير لم يتعلمين أبداً
يجنون يعيشون معالي ، هل ياترى يكون
عندك طريقة يا حضرت المودني وحضرتك
لازم متعلم زلي (ويمكن أكثر) تخلي
الناس الثقيل لم يصون في وثق !

لام الف

﴿ الفكاكة ﴾ لكي تبعد عنهم في مكان
لا يصلون اليك فيه ، يجب ان تكون مدرساً

تابع ما قبله

أنا شاب طبيب القلب سليم النية أشعر
بضيق الدنيا في وجهي من غير سبب ،
فكيف أنخلص من هذا الشعور التريب ؟
ثابت

﴿ الفكاكة ﴾ عليك باحد أطباء
الامراض العصبية ليعين لك نظاماً للمعيشة
يصالح به شأنك وسلم لي على الدكتور

حمادة المخدرات

أنا شاب في السابعة عشرة من سن اريد
أن أشتغل بمصادرة المخدرات ومطاردة
التاجرين بها فهل هذا عمل طبيب ؟

عبد

﴿ الفكاكة ﴾ أنت صغير وتستطيع أن
تستمر في الدراسة أو تتعلم صناعة ،
ولمصادرة المخدرات ناس غيرك فلا تضع
شبابك فيما ليس وراءه طائل

يا سائر يا رب

أنا فتاة جميلة في الثامنة عشرة من عمري
أريد الزواج بشاب مستقيم لا يهمني مرتبه
وأعطيته ما وورثته عن والدي بشرط أن
أعيش معه سعيدة فأين أجد هذا الشاب ؟
بن سويف (. . .)

﴿ الفكاكة ﴾ احذري يا فتاة ، وإذا
تزوجت فلا تعطي زوجك شيئاً من ميراثك
يدهه ، ويكفي ان يستولى على الاراد ليقتل
ما تملكه لا اولادك ، والادخلت النار بقدميك
وأنت لا تشعرين

مب موفورم

ترسل الي احسدى الفتيات خطابات
تشكو لي فيها الحب وتطلب مني الرد عليها
مع ان الخطابات بلا امضاء ولا عنوان ، فأنا
في حيرة فما الرأي ؟

﴿ الفكاكة ﴾ يظهر ان بعض اصدقائك
يداعبونك والفتاة وهمية يا أبل

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزا خانات بسعر ٤ غروش صاغ

في الخارج

الفكاهة



الساكن - اراي تكذب علي
وتقول لي ان بيتك بينور
بالكهربا ؟
صاحب المنزل - بكلمك
صحيح ، بكرة الشتاء بيبي والبيد
بنور وقت الدنيا ما تبرى
عن : (باسنج شو)



الاول - دنت النهاردة قياه قوي
الثاني - علشان انا كنت امبارح في البنك
الاول - امتي ؟
الثاني - الساعة ٢ بعد نص الايل
عن : (بقي جورنال)



الزبون - البنطلون طلع قصير علي
الترزي - لا يا مسيو دي رجلك
هي اللي طلعت طويلة عليه
عن : (بني جورنال)



مدير حديقة الحدائق في منزله

عن : (هومرست)



كيف يمكن الانتفاع بالتمائيل القديمة
عن : (دي لوستيج كيست)



آلة النسيان

(جريدة ميونخ)

اعاصير الحياة

بالكتابة وامك قلما وأراد أن يخط بضعة أسطر لكن أنامله كانت مرتدة وقرعته جامدة

وكان باسكال في أول عهده بالاشغال موظفاً بسيطاً في أحد المصارف ، فأبدى من الكفاءة والقدرة وبعد النظر وحسن التقدير ومحة التطلع في تصارييف الامور ما لفت اليه أنظار رؤسائه ، فقدموه في الوظائف ورفقه بسرعة حتى أنه أصبح في وقت قصير مديراً للمصرف الذي كان يعمل فيه . فادار حركته بمقدرته العظيمة وسير أموره بكفاءته النادرة حتى زاد في أرباحه أضعافاً مضاعفة

وكان كثير الادخار شديد التقير على نفسه حتى تسنى له في زمن قصير أن يقتصد مبلغاً عظيماً فصار فيه بالبورصة فعاذ عليه بأرباح وفيرة

وما زال يستثمره بهارة ويصر حتى أصبح من رجال المال المعدودين ، فأنشأ له مصرفاً باسمه وجعل يدير شؤونه بما أوتي من مقدرة عظيمة ، حتى أصبحت أعماله رائجة وواجباً شل حركة كثير من المصارف التي اشتت قبله .

ولما أحب ارماند كان في أوج مجده المالي فأغدى عليها من خيراته ما جعلها تقب جائزة مبهوتة لانها كانت فقيرة معدمة بعد عز تولى ومجد زال

وسارت الايام في ركاب باسكال بحبوه من نعم الدنيا ما أسكره وجعله يعتقد أن هناء الحياة أصبح وفقاً عليه ، فقد اجتمع لديه المال والشباب والحب . فأى شيء ينتهي بعد ذلك ؟

ولكن تصارييف الدهر لها عبر وعظمت ، والزمان أشبه بساء ترتع فيها التقلبات الجوية ، فلا تصحو حتى تغيم ، ولا يفتقر نغرها عن شمس مشرقة حتى يكفه ويتهجم ويعيس مرغياً من بدأ ولذلك ما لبثت احلام باسكال الذهبية

مسالك الوعي فأسر لها وسلب قلبها ، وعشقتها باسكال عشقاً استولى على عواطفه ومشاعره

ولما تزوجا كان جل أمانيهما ان لا يفترقا لحظة واحدة ، فكان كل منهما يشعر بأن الآخر جزء متمم له لا يتسنى له الابتعاد عنه هنيهة

مرت السنوات دون أن تغير من حبهما بل كانت الايام تزيد في اتحادهما وغرامهما حتى بلغ كل منهما الثلاثين من عمره ، فأخذ الفتور يدب إلى قلبيهما والملل يسرب إلى فؤادهما . فكانا يتنازعا عن لآفته الامور لان كلا منهما كان يعتقد ان الآخر يريد ان يحتم رغبته عليه ويجعله يرضخ لارادته ومشيتته

ولذلك اشتد النزاع بينهما وطفق يقوى ويظم حتى استحال إلى شجار عنيف يكاد يكون متواصلاً

وكانت آخر حلقة منه ما جرى في ذلك اليوم حتى أصبح الاثنان يعتقدان بأن لا مناص لهما من الفراق ، لأن حياتهما معاً أصبحت جميعاً لا تنطقى له نار ولا يحمى له أوار

ولما خرج باسكال من البيت كان الغضب متملكاً مشاعره فامتطى سيارته وأمر السائق بأن يخرج الى ضواحي المدينة لعل هواء الحلاء العليل يلطف من حدة حقنه ويرطب له رأسه الذي كان يلتهب بحمى الانفعال والتهيج

لكن تأثيره لبث على أشده ، فأشار إلى السائق بالعودة والذهاب إلى مكتبه وهناك جلس على مقعده وهو يشعر بتعب في كل جسمه وارتخاء في كل أعصابه كأنه قد كد ساعات متوالية ، فحاول الترويح عن نفسه

لقد بلغ الغضب من باسكال مبلغاً عظيماً حتى انه أخذ يحطم كل ما اتصل اليه يده من أثاث الغرفة الثمين ورياشها الفاخر ، فتناول زهرية تمد تحفة نادرة والفاها على الأرض فتحطمت وتطايرت قطعها الى كل مكان ثم التفت إلى زوجته وصاح بحق يكاد يخفه :

— أني أمقتك وأبغضك بقدر ما أحبتك بل أكثر من ذلك بكثير

وكان وجه ارماند الجميل يتجهم من الغضب وشتاتها ترتعدان وقد اصفر خداهما واضطرب جسمها فصاحت بصوت لا يكاد يخرج :

— وأنا أيضاً أبغضك من صميم فؤادي

وظل الزوجان واقفين الواحد منهما أمام الآخر وجسماهما ينتفضان حقناً وغضباً ودقت في ذلك الوقت الساعة فتنبه باسكال وقال :

— لقد أرف وقت ذهابي إلى المكتب ولما لم يعد لنا ما نقوله فاني ذاهب . وفي هذا المساء ندر أمر فراقنا إذ لم يعد في وسعنا أن نعيش معاً

— إني لن أنتظر إلى المساء — إذن افعل ما يحلو لك — إذا احتاج الامر لمحادثتك قبل ان أغادرك نهائياً فليدني التلفون

حسن وخرج باسكال وأغلق الباب وراءه بنفسه

كانت ارماند آية من آيات الحسن والجمال . أحبت باسكال حباً عمك عليها

قبل فوات الوقت

— أريد أن أتحر
— أريد أن تنشر قبل أن تدفع إلي
ما عليك ؟ يستحيل هات فلوسي أولا
الاول - تحب تكسب ورقة لوتريا
بعيت جنيه ؟
الثاني - لا لا ، أبداً ، الله لا يقدر
الاول - ليه ؟

الثاني - الجرائد تنشر الخبر ويحي
سوى مصطفى يطالبني بالشره جنيه بتوعه

أصل عبادة الاوثان

قال هيرودوت المؤرخ اليوناني العظيم ،
ان ديسكاتوس الفيلسوف الاسبارطي هو
الذي أوجد عبادة الاصنام في اسبارطة ثم
انتقلت تلك الديانة الى غيرها من البلاد ،
وكان ديسكاتوس فلاحا جاهلا كأهل زمنه ،
في القرن الثلاثين قبل الميلاد ، أي منذ
سنة آلاف سنة ، فانه كان يحول في أحد
الحقول والليل مظلم ، فرأى حجراً كبيراً
يلع منه بريق فوسفور من بقايا حيوان
ميت ، فظن ان ذلك من طبيعة الحجر ،
وأخذته رهبة ، فركع الحجر ، وعادوه في
الليلة التالية فرأى لمعات الفوسفور فقال
لا شك انه ذو روح قوي ، فعبده ، وخطر
له ان يصنعه على شكل آدمي ، فنبخته ، وجعله
مثالاً ، وكان الفوسفور قد ذهب عنه ، فجعل
يعبده ويكي ويستغفره لانه في اعتقاده
أساء اليه باذهاب لمعانه

وأطال التكبير وجعل يصلح من شأن
التمثال حتى جعله جميلاً ، من غير ان يخبر
به أحداً لانه كان في مكان بعيد عن المارة ،
ثم مات ديسكاتوس بجانب صنمه ذاك ،
فبحثوا عنه حتى وجدوه عنده ، فاعتقدوا
ان الصنم قتله فعبدوه وتعلموا تحت الاحبار
وصنعوا الالهة الحجرية

« جزء ٣٥ هيرودوت »

— في راحة من هذه الدنيا . . .
— ماذا تقولين ؟
— أقول لي الآن عسكة يميني مسدساً
ويشالي سماعة التليفون وجئت أودعك
الوداع الاخير لاني لا أقدر أن أحيا بعدما
مات حبنا الذي عشت من اجله
وفي تلك اللحظة توقفت عن الكلام
وسمع بأسكال صوت اطلاق المسدس ثم عم
السكوت

فكاد يطير صوابه وأخذ ينقر على آلة
التليفون ليعيد المواصلات ، ولكن على غير
جدوى ، فترك كل شيء وهرب كالطير
الى سيارته وطلب من السائق الاسراع الى
البيت ما أمكن بعد ما أمر الخدم بإرسال
طبيبه الخاص على جناح السرعة

وعند ما وصلت السيارة الى البيت
اعتلى الدرج وهو يقفز كل ثلاث أو اربع
معا حتى دخل البيت فابصر زوجه ساقطة على
الارض الى جانب التليفون والدم يسيل من
رأسها ، فأكب عليها وقد عاوده جبه القديم
بكل ما كان فيه من القوة ، وشرع يناديها
بأحب الاسماء وأعذبها وهو يبكي وينتحب
ويذرف الدموع الغزيرة

ولما أقبل الطبيب فحص المصابة فوجد
الجرح خفيفاً لاخطر منه لان الرصاصة لم
تلج في الرأس بل مننت الجلد وجرحته
فطمأن بأسكال ونبه أرماند من عشيته

فما عاد اليها صوابها تطلعت فيما حولها
فابصرت زوجها وتبدت لها الحقيقة بكل
مرارتها ولكنها حمدت الله على نجاتها
واكبت على بأسكال تضمه الى صدرها وهي
تتمتم :

— زوجي الحبيب . . بأسكال - أريد
أن أعيش حباً بك فاعانقها بأسكال ودموع
الفرح تهر من عينيه وقال :

— ستعيشين ايها الحبيبة وستحيين
زوجك الذي يبعذك

وآماله التي وضعها في الحياة انت تبددت
واثقلت الى ضد ما يبني ويشتهي فاستحالت
حياته البتة الى شقاء جعله يعنى الموت
لينجو مما يمانيه

وبينا هو جالس في مكتبه والافكار
ساورة والمهوم تنتاب قلبه دون أن يجد
من أعمال مصرفه الكثيرة ما يسدد هذه
المواجس والسواس ، رن جرس التليفون
ومك بالسماعة وهو يظن أن أحد عملائه
يريد مخاطبته ووضع السماعة على أذنه ، لكنه
ارتعد عند ما سمع صوتاً ناسياً يقول له :

— الو . الو . من أنت ؟
فاجاب بحنق وقد عرف صوت زوجته
أرماند :

— انا بأسكال . فماذا تريدين ؟
فأجابته برقة :
— أريد أن تصق لي هنية
— ليس لدى وقت اضيعه في ثرثرتك
ذكري واوجزي

— بأسكال : لا تكن قاسي القلب الى
هذه الدرجة ، فقد فكرت بعد خروجك
في نفسي وأعدت على صفحات ذهني أيام
هنائنا الماضية وسعادتنا التي كانت أشبه
بفردوس أرضي رتمني في نعيمه رديحاً من
الزمن . . فكرت في ذلك فمر علي أن
يتحول حبنا الى بغض وهناؤنا الى شقاء .
ولما أعد قاذرة على احتمال الجفاء الذي قاذنا
اليه سوء تصرفنا بل جنوننا المطبق ، ولذلك
عزلت على . . .

— افعلني ما تريد فلست بمائتكم عما
تقوين فعله

— صبراً يا بأسكال . وكنت حليماً لا سيما
مع تلك التي احببتها واحببتك . لأن الامر
قد بلغ مداه ولن تحمل من أجلي مديونتك
. . ولا عيا لاني راحلة

— لقد قتت لك لاني لا أمانعك فارحلي
فشت

الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية مختومة بختم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

امتياز شراء الكتب

من مطبوعات دار الهلال

ابداء من أول أغسطس الى آخر نوفمبر
لن تقبل الكوبونات في مكتبة الهلال بالفجالة
ولا بد في هذه اللفة من ارتزائها باليد الى
دار الهلال نفسها بوسطة قصر الدوبارة بمصر

الى مشتركيها

نرجو من حضرات مشتركيها الكرام
اذا لم يصلهم عددم الاسبوعي في مياده ان
يسرفونا في الحال وليس بعد مضي مدة سوف
نضطر مع الاسف الى اعمال الشكاوي التأخرة

في افريقيا الشمالية

تعلمن دار الهلال أنها في حاجة الى
وكلاء لتحصيل الاشتراكات ومتهمدين
لتولى بيع مجلاتها ه الهلال . الصور .
كل شيء . الفكاهة . الدنيا . الكواكب . ابحاج
سوى ابحاج ه في جهات افريقيا الشمالية
(الجزائر - تونس - مراکش) ويشترط
ان يدع الطالب — سواء أرغب في بيع
المجلات او وكالتها — تأمينا نقديا يتفق
مع الشروط الموجودة لدى الادارة

ومنى من يرغب القيام بالمهتين (البيع
والوكالة) أو أحدهما ان يخبر الادارة
رأساً بشأن الشروط لتطاعه عليها . ولا يقبل
من المتقدمين الا الذين يقيمون في تلك الجهات
عنوان الادارة : — بوسطة قصر

الدوبارة بمصر —

AL HILAL - Poste de Kasr-El-Doubara
LE CAIRE (Egypte)

مجموعة صور يدافع الفن الحديث

يحتوي هذا الهلال على مجموعة من الصور
التي تدافع عن الفن الحديث من خلال
الصور الحديثة والصور القديمة
التي تدافع عن الفن الحديث من خلال
الصور الحديثة والصور القديمة
التي تدافع عن الفن الحديث من خلال
الصور الحديثة والصور القديمة

منها ٣ فصوص
طلب من مكتبة الهلال من الكاتب للشؤون
ومن دار الهلال بوسطة قصر الدوبارة

حديث خالتي أم ابراهيم



ياخني قمر منور .. ودم شربات ..
مش زي عيالنا اللي يسموا النفس وينفصوا
العيشة

والا كلامها اللي زي الشهد !
زي من مدة كام يوم رحلت ابارك لست
فايقه بالمولود الجديده وبعدين قعدت
اتكلم مع اموره الحلوه ، حاكم ياخني كلامها
يعجني قوى والنبي ، وعندى احسن من
كلام الستات

الغرض بأسألها وباقولها : « فرحانه
يا اموره ياخنيك ؟ »

قالت لي : « قوي قوي يا ام ابراهيم »
قلت لها : « الاسما ايه ؟ »

ردت علي قالت لي : « مش عارفين .
لاتنا لسه مش فاهمين ولا كلنه من
كلامها !! »

اسكتي ياخني والنبي قلتي بيا كلني على
ست نجيح عيانه قوي بقا لما كم يوم . وليل
نهار وانا باطلب من ربنا انه يشفيها
امال يا بنتي .. دى تبقى مصيه كبيره
قوى لو تموت

دى سالفه مني عشره صاغ واسه
مارجتم مش !

فامه مالى تملى سارحه وذهنى شارد ..
وانسى كل حاجه

عندك امبارح دخلت السرير من الساعة
ثمانيه وبعدين افكرت اني كنت ناويه من
النهار اني اعمل حاجه بالليل

انما ايه الحاجه دي ؟ .. راح عن بالي
بالمره

فضلت افكر وافكر وافكر ومستحيل
افكر .. وفين وفين ولا الساعه اتنين بعد
نص الليل لما افكرت اني كنت ناويه على
اني انام من بدرى !

كلام فارغ !
قال بيقولوا ان الواحد مش لازم يصدق
الحاجه الا لما يشوقها بينه !

طيب بقى يعني الشئ الى الواحد
يشوقه بينه ضروري يصدقه ؟
ابدا

اهو عندك ابو ابراهيم باشوفه جيني
كل يوم ولكن عمري ما اصدقه

اسم الله اموره الحلوه بنت ست فايقه
ربنا يعميها لامها !

والنبي ان الواد ابراهيم ده له العجب
فالقني ياخني بكلامه اللي طلع لي فيه
مره واحده . كل كلمه ويرد عليها باغن منها
حين عفاريقي والعايز بالله

الواحد في أيامنا كانت ماعرفش تقول
كدين على بعض . وولاد الايام دي زي
الشاطين ماتفوتهم مش الواحد ولا يسيوش
ناسه من غير قفش

قال امبارح عماله بابستف الواد ابراهيم
ابني على خيايته اللي مش على حد وهو مش
يتكسف على طول له . لا . قال يضحك كان
جته من نحاس

قلت له : « بس بتضحك على ايه . على
خبتك ونييتك وهمك اللي ما وردش حق
في الكتب ؟ يعني عاجباك نفسك قوي .
طلب بس قول لي كده فيش حاجه تقدر
تفهمها ؟ »

قال لي : « طبعا اتفن كل حاجه من
غير كلام ، احسن من غيري »

قلت له : « بلاش هلس فارغ . طيب
قول لي ايه بس اللي تقدر تعمله احسن
من غيرك »

قال لي : « أعرف أقرأ خطي احسن
من أي واحد تاني ! »

اقول له ايه ده ؟
سكت واصبر نفسي على بلونها
والامرته

والى ان الكبير عمر !
تلول عمري كنت افكر كل حاجه وما
ساي شي . واليوم بين دول ياخني مش

خصصوا ١٠ فى المائة
من أرباحكم لاجل الاعلان

بصمات الاقدام العارية

حديدي داخل في بناء على الشاطئ .
وكان هناك ممشى ممد يؤدي الى مدخل
المعمل ، فابتدأ الرجلان بالمسير فيه . . وكان
كاسي يقول :

— من يتصور أن هذا المصنع أو
شبهه هو الذي صنع المدافع التي أمطرت
بقنابلها أسطول الارماदा وساعدت في اعلاء
شأن العلم البريطاني . . .

ولكنه ما عثم أن توقف عن المسير
والحديث فجاء وراح ينظر إلى أرض الممشى
ثم قال :

— هذا غريب !

فأله رنشو :

-- ماذا ؟

فتجاهل كاسي سؤال رنشو واستطرد :

— هل يؤم هذا المكان زوار
كثيرون ؟

— كلا ، فقما يصل المتنزهون في سيرهم

الى هذه الناحية لبعدها عن الطريق العام

— ومع ذلك فقد زار هذا المعمل

ثلاثة أشخاص ما بين العاشرة من مساء

أمس والآن . وهلك آثار أقدامهم مطبوعة

على أرض الممشى . أليس غريباً أن يزور

ثلاثة أشخاص مثل هذا المصنع بعد الساعة

العاشرة مساء في ليلة مطيرة كليلة أمس

— أرى أنك حددت وقت محيهم تماماً

لهطول المطر امس قبل العاشرة بقليل

— أجل لان أرض هذا الممشى لا

تنطبع عليها آثار الاقدام في الاحوال

الاعتيادية ولكني أرى أنك لم تدرك معنى

قولي أن هذا غريب

— لا أرى شيئاً غريباً في عجي ثلاثة

اشخاص لرؤية هذا السكان الاثرى ولطلب

آووا اليه للاحتاء من المطر

فعاد كاسي يقول ورنه السخرية واضحة

في لهجته :

وتعطلت تلك المطارق العظيمة والمعامل
التي عجت بضجة الآلات ووقع مطارق
الحديد

وتوقف رنشو عن الكلام هنيهة ثم
عاد يقول :

— لعلك تريد أن تشاهد إحدى هذه
المطارق العتيقة وكيفية عملها كما كانت عليه

في تلك الايام الاولى

فقال كاسي :

— طبعاً يلذ لي ذلك

— اذن هيا بنا لاريك مطرقة العمل

الذي يملكه المستر ستايفان جيفورد

« انه رجل مالي اعتزل العمل منذ سنة

أشهر وهبط هذه القرية ليقم فيها . ولما

كان مغرم بالآثار فقد أعجب بذلك المعمل

القديم ومطرقته العظيمة فاشتراه

« وقد جعل المستر جيفورد العناية

بهذا المعمل ومطرقته تليته الوحيدة في

هذه النواحي . فهو ما زال يدأب على

العمل فينظف العمل وينزع الصدأ عن

الآلات ويشحهما ويصقل حديدتها وفولاذها

حتى عادت الطريقة تعمل كما كانت تعمل

قديماً . . . هاهو المعمل . . . »

ونظر فيلكس كاسي فرأى فجوة

بشاطي ، البحيرة في تلك الجهة تؤدي الى

غدير بعيد الغور ، فتدفق المياه من البحيرة

الى الندير اذا رفع السد وتتساقط على

شفرات دولاب خشبي كبير متصل بمحور

سافر المفتش رنشو بالاجازة ، فكان
طبيعياً أن يقضيها في مسقط رأسه بمقاطعة
سكس

وتصادف أن مر فيلكس كاسي بحبر
جريدة « بلانت » بالقرية التي كان يقم
فيها رنشو فتقابلا وخرجا معا الى زهرة بين
الحقول والوديان

وصل الرجلان في مسيرهما الى بحيرة
واسعة راكدة المياه فوقف المفتش رنشو
ينظر الى صفحة الماء متأتماً ثم قال :

— لعلك لاتعلم يا مستر كاسي قيمة هذه
البحيرة فهي إحدى « بحيرات المطارق »
الاثيرة التي اشتهرت بها هذه المقاطعة منذ
قديم الزمان

ولم يدرك فيلكس كاسي ما يعنيه المفتش
رنشو فنظر اليه مستفهماً وهو يقول :

— ان منظرها بديع ، ولكن لماذا
تدعوها « بحيرة المطارق » ؟

فاجاب رنشو :

— لان ماها كان يستعمل قديماً في
ادارة مطارق المعامل الحديدية التي كانت
مزدهرة في هذه النواحي . فقد كان الماء
يطلق من فتحات في شاطئها إلى عدة غدران ،
وعند كل فتحة تنفث إحدى المطارق التي
يديرها قوة اندفاع الماء . ولكن تقدم
الحضارة والعمران ، وسهولة اخراج الفحم
من باطن الارض ، واختراع الآلات البخارية ،
قصى على صناعة الحديد في هذه المقاطعة

— اذا كان هذا معقولا ، فهل يعقل
أن احد الثلاثة أعجبه الإقامة في هذا المكان
فدخله ولم يخرج منه
وهنا بدا الاهتمام على وجه رانشو
وراح يفحص بصمات الاقدام على أرض
المشي وهو يقول :
— ماذا ؟ ماذا تقول ؟
وما ليث أن عاد الى حيث وقفت كاسي
وقال :

— انك على حق يا مستر كاسي ، فهناك
آثار ثلاثة اشخاص متوجهة ناحية الباب ،
وآثار اقدام شخصين خارجة منه ، ولكن
قد لا يكون في ذلك أي شيء .
فابتسم كاسي وقال :

— كما قد يكون في ذلك كل شيء . يا
حضرة المفتش

وابتدأ كاسي في السير الى باب العمل
معاذرا ، ان لا يبطأ بصمات الاقدام المطبوعة
على أرض المشي ، وسار رانشو في أثره
حق وصلا الى الباب فالتفت كاسي الى مفتش
البوليس وقال :

— اراهنك يا مستر رانشو ان أجازتك
ستنتهي عند وولوجك هذا الباب

ودخل الرجلان العمل ، ولو كان كاسي
في حالة اعتيادية لراح يفحص المطرقة ويتمعن
في دقائق صنعها ، وكان رأى كيف عالجها
المستر جيفورد فأعادها الى ما كانت عليه منذ
عشرات السنين ، ولرأى كيف ان العمود
الحديدي المتصل بالدولاب الحثبي المركب
على القدير يدخل البناء وينتهي بدولاب
مستدير آخر له اربع ذوائب كبيرة من
الحشب اللتين متفرقة على عيطه تفصل بينها
مسافات متساوية وترتكز فوق هذا الدولاب
يد المطرقة الكبيرة ، فاذا دار الدولاب
وحملت الدوايب تحت يد المطرقة رقعنها الى
أرض ثم لا تلت ان تمر من تحتها فتبوي

المطرقة الحديدية على سندان كبير الحجم
جدا
وعلى هذا السندان استقرت عينا كاسي
اذ كان من الواضح أن المطرقة قد طرقت
شيئا بينما وبين السندان في البلية الفاتنة
ولكن ذلك الشيء لم يكن قطعة من
الحديد المسمى كما هي العادة في معامل الحديد
بل كان رأس رجل

تعددت على ذلك السندان جثة رجل
انفجرت رجلاه وامتد ساعدها وتشم
رأسه تحت ضربة المطرقة تهشبا مريعاً فلم
تعد سوى كتلة من العظم المسحوق مغلوطة
ببجينة من المخ

وكانت الجثة مرتدية بذلة صيد عريضة
الشكل اذ كان قماشها مخططا بخطوط
رمادية واضحة ، فلا يكاد الانسان يرى
ذلك القماش مرة حتى لا يلساه ابداً

وشحب وجه المفتش رانشو وهو يتأمل
النظر المائل أمامه ، ثم ما لبث ان قال :

— هذا مريع ! انه ...

فقاطعه كاسي قائلا :

— أتعرف من هو ؟

— اعرفه ؟ أجل ، أعرفه ! انه

ستاليفانت جيفورد نفسه ، الرجل الذي
أصلح هذه المطرقة الرهيبة

فهز كاسي رأسه ولاح في عينيه شعاع
غريب كأنما كان يفكر في اللقال الذي سوف
يتشره في جريدة « بلانت » ولا يمكن
لمخبر آخر الحصول عليه ، ثم قال :

— وهكذا جعل من تلك المطرقة
الاداة التي قتل بها !

فصاح رانشو :

— قتل بها ؟ ! ألا يجوز ...

فلم يدعه كاسي يقول إن من الجائز
أن الحادث كان حادث انتحار بل قاطعه
فأثاب :

— مهلا ، مهلا يا حضرة المفتش ،

لقد انقضت أجازتك وأصبحت الآن تؤدي
وظيفتك ، فيجب عليك أن لا تصدر حكما
قبل انعام النظر واعمال الروية
« قد يجوز أن الرجل ادار المطرقة بجذبه
تلك الرافعة التي عوار الدولاب ثم عاد الى
السندان فوضع رأسه تحت المطرقة فبهشمه
« ولكن اذا فرضنا حدوث ذلك
فكيف تمل وقوف للمطرقة ، ومن الذي
أوقفها وأعاد الرافعة الى مكانها ؟

« وفضلا عن ذلك فاني أرى من المحال
أن يقدم انسان على الانتحار على هذه
الصورة . فان أشجع غلوق لن يضع نفسه
ذلك الوضع ويجعل وجهه يواجه المطرقة
التي تهوى على رأسه فتسلبه الحياة
« انها جريمة قتل ولاشك »

كانت فيليكس كاسي مخبر جريدة
« انبلانت » ولكن اهتمامه بالجرائم لم يكن
مقتصراً على رواية الحادثة قبلا عن
المعلومات التي يدلى اليه بها رجال البوليس ،
فطالما تدخل في البحث والاستقصاء ووصل
الى كشف أسرار عدة جرائم عجز رجال
البوليس عن حل معمياتها

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية
لا افضل من يوهنستين
الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية ويعد
عنه النورستانيا والآلام ، وما يمنع وظيفة
الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي
يباع في جميع الاجزاء خانات . السعر ٢٥
قرشا للزجاجة ولانعام العلاج ثلاث
زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام :
جاءك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو
السباع مصر

ف عندما اكتشف الجريمة كان يتوق
للوصول إلى أقرب تلفون لحاضرة جريدته
يخبر الحادث ولكن رنشو طلب منه
المكوث في المكان لحراسة بصمات الاقدام
ربما يذهب هو الى نقطة البوليس ويخطر
رجال البوليس المحلي بالامر
ولكن اذا كان قد فات كاسي ان يخبر
جريدته في وقت مبكر فهو قد عوض ذلك
بعمله في مكان الجريمة . اذ ما كاد رنشو يتعد
ويشتق عن الانظار حتى ابتداء كاسي في
فحص بصمات الاقدام بدقة مبتدئا من أول
المشى الى نهايته عند الباب . وكان أول
ما وصل اليه هو دخول ثلاثة أشخاص
وخروج اثنين فقط وان أحد الاشخاص
الثلاثة كان امرأة تلبس حذاء ذا كعب عال
وان أحد الشخصين الذين خرجا كان نفس
الزراعة
وكان أحد الاشخاص الثلاثة عاري
القدمين ، كما كان أحد الشخصين اللذين
خرجا عاري القدمين أيضا
ولو كان أحد رجال البوليس في مكان
كاسي لاكتفى بما اكتشفه ولا ينتج توا
ان البصمات الثلاثة - التي تلى ان الشخص
الثالث كان رجلا يلبس حذاء اعتياديا - هي
بصمات حذاء الرجل القاتل . ولكن كاسي
لم يصل الى تلك النقطة قبل ان يقبس
بصمات حذاء الرجل الداخل وحذاء الرجل
القاتل نفسه . وما انتهى من ذلك حتى
أخرج آلة فوتوغرافية صغيرة من جيبه
وابتداء يسجل صور بصمات كل قدم على
حدة ، ثم جلس على حجر يدخن ويفكر
وينظر الى البصمات
وانقضت مدة طويلة على كاسي وهو
جالس لا يرفع عينيه عن تلك البصمات
وهو ينظر اليها كالمأخوذ ويفكر تفكيراً
عميقاً وما لبث ان راح يحدث نفسه قائلا :

— يا لله ! اني لم أر في حياتي جريمة
خطت قصتها على الارض بواسطة بصمات
أقدام كهذه الجريمة
ووصل المفتش رنشو بعد ذلك بقليل ،
وفي صحبته ثلاثة من رجال البوليس المحلي
فالتفت إلى كاسي وسأله :
— هل وصلت الى حل نظرية في
أثناء غيابي ؟
فاجابه كاسي بلهجة بريئة :
— أجل وصلت الى نظرية أو اثنتين
ولكنهما تحتاجان إلى بعض المعلومات
والبحث

عاد المفتش رنشو في ساعة متأخرة
من الليل الى الفندق فوجد كاسي جالسا
في البهو وأمامه زجاجة من الوسكي وكأس
وعلبة سجائر
وسأله كاسي :
— ماوراءك من أخبار ؟
فاجابه رنشو :
— لقد وصلت إلى حل المسألة
بحقيقة !
— أجل ، ما زال القاتل حراً طليقاً
وعلينا ان نقبض عليه بعد ان عرفنا اسمه
وأوصافه ولدينا بصمات قدميه الماريتين .
ولن يكون ذلك بالامر العسير
— ولكن ما الذي دعاك الى اتهام
جاك او كشتوت ؟
ولم يكن رنشو ينتظر هذا السؤال ،
فبدت على وجهه دلائل الدهشة وهو يقول :
— اذن لقد عرفت اسمه أنت أيضا !
اني مسرور لاننا اتفقتا على نفس الرجل...
فاعترضه كاسي قائلا :
— ولكنني لم أقل انني اتهم أحداً ،
فانا لم أصل إلى هذه النتيجة بعد
فقال رنشو بلهجة الزهو والاعجاب :

— لقد كان سري في هذه الجريمة
بسرعة ولذلك وصلت الى اتهام جاك
او كشتوت
ه ان الاشاعات في مثل هذه القرية
الصغيرة تروج رواجاً عظيماً ، لاسيما اذا كانت
عن علاقات امرأة . ولقد سمعت من
الكونستابل ومن بعض القرويين شيئاً من
هذه الاشاعات الرائجة فاستخلصت من ذلك
قصة كاملة
ه كان جاك او كشتوت سكيراً مريباً
شريداً لا عمل له ، ولكنه قد أصبح قاتلاً
ه ولم يكن الرجل من أهل هذه القرية
فهو أحد افراد قبيلة من الفجر حطت
رحالها في الغابة القريبة ، وكان مشهوراً في
قبيلته بحسن طلعته وجمال قوامه وحب
النساء له
ه لقد رأته المسز ستاليفات جيفورد
فالتت اليه ووعدته على المقابلة بالمعمل في
الساعة العاشرة من مساء أمس
ه ولو لم تكتب مسز جيفورد خطاباً
لجاك تواعده به على هذه المقابلة لما علمنا
شيئاً . ولكنها كتبت ذلك الخطاب
واعطته لخادمها شيلا لتوصله الى جاك
ه وكانت شيلا من الغرمان بجاك فعز
عليها أن تنقل الخطاب دون ان تعرف لواء
ففتحته وقرأت مافيه قبل أن توصله اليه
ه ولا شك في أن الرجل وافي
مسز جيفورد الى ميعادها ، ولما كان عليه
ان يعبر نهيراً في طريقه من الغابة الى المعمل
فقد ذهب عاري القدمين ؟ وكانت بصمات
الاقدام العارية التي رأيناها معا هي من
آثار قدميه
ه وتوقف رنشو عن الحديث فابتدعه
كاسي قائلا :
— هذا معقول ، وعليه فبصمات قدمي
السيدة هي من آثار قدمي مسز ستاليفات
جيفورد ؟

فعاد رنشو يقول منافخراً :

— لقد اثبت ذلك بالدليل القاطع ،
فضلا عن أن السيدة لاتنكر ارسالها
الحطاب أو ذهابها إلى العمل في الساعة
العاشرة

« لقد شرحت لي كيف قابلت جاك
فك لاها كانت تريد مساعدته ويجاد عمل
له . ولم أصدقها طبعاً فهذه قصة ملفقة كي
لأنني الى سمعتها »

قال كاسي وهو يفكر تفكيراً عميقاً :
— كان في استطاعتها ان تلفق قصة
أحسن من هذه ، وليس هذا عليها بالعسير
وهي ربيبة للسرحد

— أكانت ممثلة ؟

— كلا كانت مغنية وراقصة

فنظر رنشو إلى كاسي نظرة ريب وشك
وهو يقول :

— اراك تعرف الكثير من ماضي
هذه المرأة

فاجابه كاسي بهدوء :

— لقد قابلت السيدة بعد خروجك
من عندها ، واستلعتها بعض المعلومات
بطريقتي

— وماذا اخبرتك ؟

— لقد كانت تعطف على ذلك الرجل
الشريد فقابلته في ذلك المكان لتحاول ايجاد
عمل له ، وبينما هما يتحدثان إذ دخل عليهما
الستر ستاليفانت جيفورد

« لم يصدق جيفورد قصة زوجته
الحسنة وصارحاً بذلك ، وقد آلم السيدة
عدم تصديق زوجها لها والكلمات القاسية
التي سمعتها منه ، فتركت مع الرجل وعادت
إلى منزلها فأوت إلى فراشها ،

— أجل هذه قصتها التي روتها لي ،
ومن حسن حظها انه يمكنها اثبات عدم
وجودها في العمل وقت الجريمة

— نعم فقد أخبرتني أيضاً بانها
سمعت صوت طرق المطرقة وهي فراشها
فنادت خادمتها شيلا وتحدثتا عن ذلك
— وقد سمع صوت المطرقة كثير من
أهالي القرية ، ولولا ذلك لكانت السز
جيفورد الآن مقبوضاً عليها متهمه بالاشتراك
في قتل زوجها . ولكن مالنا ولها الآن
علينا ان نجد جاك او كشوت القاتل ونعلم
منه جلية الامر

فضحك كاسي وقال :

— اني اتوقع صعوبة حمله على الكلام
هذا اذا وجدته

فاجابه رنشو بشدة :

— كيف لا تجده وقد اخبرت جميع
المواني واقسام البوليس باوصافه . لا ،
لا ، لن يستطيع جاك او كشوت الفرار

— هذا حقيقي . ان جاك او كشوت
لن يستطيع الفرار ، فهو لا يريد ذلك

وتملكك الحيرة الفتش رنشو اذ لم يفقه
معنى لكلام كاسي وما لبث ان صاح به :

— انك مجنون ولا شك !

فاجابه كاسي بهدوء :

— ليت هذه المرة الاولى التي تشك
فيها في عقلي يا حضرة الفتش ، ولكنني
اغتر لك ذلك للمعشقة التي سوف تعانينا
في البحث عن جاك او كشوت مع انه ليس
بعيداً منك

فعاد رنشو يصيح :

— ماذا ؟ اتعني انك تعرف مكانه ؟

فهر فيلسكس كاسي رأسه بيظه وقال :

— يمكنني ان اضع يدي عليه بعد بضعة
دقائق

— اذن ما الذي يمنعك من ذلك ؟

— لاني لو فعلت عدت تصفني بالجنون
ولذلك ساضطر الى تفسير الامر قبل ان
اطلعك على مكانه ، فاسمع لي ان اسألك
بضمة اسئلة اولها : هل سجلت بصمات

اقدام الاشخاص الثلاثة التي كانت تؤدي الى
المعمل ؟

— أجل فعلت ، بل كان ذلك اول
شيء فعلته بعد عودتي مع رجال البوليس
المحلي . وقد سجلنا كل بصمة على قلب من
الجيس

— اذن دعني أسألك سؤالاً الثاني
وهو : هل سجلت بصمات اقدام
الشخصين اللذين خرجا من المعمل ؟

— كلام اقل ، وما الفائدة من ذلك
مادمت قد سجلت البصمات الاخرى ؟

— ان هذا أول خطأ ارتكبته يا حضرة
الفتش ، ولكن دعنا من هذا الآن ولننتقل
إلى سؤال الثالث : هل قارنت بين بصمات
هذه المرأة وحذاء السز جيفورد ؟

— أجل ، وقد تطابقا

— هذا حسن . . رابعاً : هل قارنت
بين بصمات حذاء الرجل الذي دخل المعمل

ولم يخرج وبين الحذاء الذي يلبسه الفتيل ؟

— بكل تأكيد فعلت ، وقد تطابقا

أيضاً

— حسن جداً . والآن لي سؤال

خامس : هل قارنت بين بصمات اقدام

— احمد عبد الوهاب باشا

— محمد العشماوى بك

— محمد حسين هيكل بك

— الدكتور منصور فهمي

— خليل بك مطران

يتحدثون عن

مصر بعد ٥٠ عاماً
في الهلال الجديد

العارية الداخلة الى العمل وبين بصمات
الاقدام العارية الخارجة من العمل ؟
وعقلت الدهشة لسان رنشو لحظة لهذا
السؤال ثم قال :
— كلا . . بل يسرني أن أقول لك
انني لم أفعل ، إذ أنني لو فعلت لكان ذلك
مضيعة للوقت دون جدوى
فابتسم كاسي وقال :
— وهذا ثاني خطأ ارتكبه يا حضرة
المفتش . ولندع هذا جانباً أيضاً الى ما بعد
سؤالي السادس وهو : هل قارنت بين
بصمات الاقدام العارية ، الداخلة والخارجة ،
وبين أقدام القتل العارية ؟
وما كان من رنشو عند سماعه هذا
السؤال الا أن أمسك رأسه بيديه الاثنتين
كأنهما يحاول أن يمنع دماغه من الانفجار
ثم صاح :
— لا يعني يا كاسي الا أن أصفك
بالجنون مرة أخرى
فتجاهل كاسي هذا الوصف وعاد
يقول :
— اذن فأنت لم تقارن بين بصمات
الاقدام العارية وأقدام القتل العارية ؟
فاجابه رنشو متضجراً :
— كلا . والف مرة كلا
— لقد كان ذلك اكبر خطأ ارتكبه
يا حضرة المفتش ، ولو انك فعلت كل الاشياء
الجنونية التي سألتك اياها الآن لا كنتشت
— كما اكتشفت أنا — ان بصمات الاقدام
العارية الداخلة والخارجة من العمل لشخصين
مختلفين
فغفر للمفتش رنشو فمه دهشة ثم تعالك
نفسه وقال :
— إذا كان هذا الفحص حقيقياً فانه
يعني ان شخصاً راجعاً مجهولاً كان حاضراً
وقت وقوع الجريمة .
فهز كاسي رأسه وهو يبتسم ويقول :

— كلا ، ولو انك قارنت بين بصمات
الاقدام العارية ، الداخلة والخارجة ، وبين
أقدام القتل العارية لوجدت ان أقدام
القتل العارية تطابق بصمات الاقدام العارية
الداخلة الى العمل
نغضض المفتش رنشو رأسه وقد علم انه
غلب على أمره ، ولكنه ناضل قائلاً :
— بالله عليك يا كاسي اشرح الامر
ودعنا من الاسئلة والاجوبة ولو انني فعلت
ولم أفعل ، وأطلعني على كل شيء .
فقهقه كاسي وقال :
— الامر بسيط ، امح من ذهنك أية
فكرة تكون قد كوئتها عن الجريمة
واحصر تفكيرك في المستر ستاليقات
جيفورد الذي اعتزل أعماله المالية بسبب
الافلاس
« أرى انك لم تكن تعرف ذلك ،
ولكنني أعرفه لأنني صحفي ، والصحف
تنشر عادة أخبار قضايا الافلاس
« اعتزل جيفورد الاعمال . وقدم إلى
هنا ثم ابتعداً يصرف من ماله القليل على
اصلاح مطرقة قديمة لا فائدة ترجى منها
بينما أمنت زوجته الحسنة على حياته بمبلغ
عشرة آلاف جنيه
« وانقضت ستة أشهر على قدومه حتى
كان مساء امس
« أرسلت الزوجة الحسنة خطاباً إلى
جاك اوكشوت تطالب منه مقابلتها بالعمل
في الساعة العاشرة مساء . وجاء جاك عاري
القدمين لانه كان مضطرباً ان يغوض مياه
غدير في طريقه إلى العمل من الغابة قطع
آثار قدميه العاريتين وهو داخل
« أما ما حدث داخل العمل فسوف
نعلمه عن قريب . ولكنني على يقين من ان
المستر جيفورد لم تبادل جاك اوكشوت
أحاديث الغرام وقلباته
« وجاء ستاليقات جيفورد ، أو لعله

كان مختبئاً في العمل . وطبع آثار الاقدام
التي دخلت ولم تخرج
« أما كيفية وقوع الجريمة فلا يمكنني
ان أصفه بالضبط ، ولكنني أرحح ان
جيفورد ضرب جاك اوكشوت على رأسه
بقطعة خشبية أو حديدية من الحطب
فأفقده الوعي او قتله ، ثم غير ملابسه
بملابس جاك والبس جاك ملابسه ثم وضعه
تحت المطرقة وجذب الرافعة فدارت المطرقة
وسحقت رأس جاك ، بينما كانت زوجته
وشريكته الحسنة قد عادت الى المنزل
وأوت الى فراشها
« وخرج ستاليقات جيفورد بعد أن
اوقف المطرقة يرتدي ثياب القتل وهو
عاري القدمين قطع على أرض المشى آثار
الاقدام العارية الخارجة . حتى يوم المحققين
ان جاك اوكشوت دخل وخرج وان
ستاليقات جيفورد دخل ولقي حتفه فلم
يخرج
« وقد دبر جيفورد جريمته فارتدى
تلك البذلة ذات القماش الغريب الشكل حتى
يكون في استطاعة كل من يراها ان يذكر
انها بذلة المستر ستاليقات جيفورد
« وهكذا يمكن الزوجة الحسنة الآن
ان تقبض مبلغ عشرة آلاف الجنيه التي
أمنت بها على حياة زوجها ، القتل المزعوم
« ولكن عليك الآن يا حضرة المفتش
ان تقلب الامور رأساً على عقب ، فقد كان
ستاليقات جيفورد — الحي الميت — مغفلاً
عند ما حجز لنفسه غرفة على سطح الباخرة
فكتوريا التي تقلع من سوثامبتن في الساعة
التاسعة من صباح الغد قاصدة الارجتين
حيث تلحق به زوجته الحسنة
« ويمكنك الآن يا حضرة المفتش ان
تأخذ سيارتي من الجاراج وتسرع بها الى
سوثامبتن فتصل قبل قيام الباخرة فكتوريا
في رحلتها الى أمريكا الجنوبية »

مطبوعات دار الهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها



ترسل مجاناً لمن يطلبها

حباً في نشر مطبوعاتها وتشجيعاً للقراء على اقتنائها تضع ادارة الهلال في كل عدد من أعداد هذه المجلة كوبون تساوي قيمته ٢٠ ملياً يمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات مضافاً الى ذلك أجرة الارسال (نفقات طوابع ورزم وخلافه) بواقع ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج

فالكتاب الذي قيمته ١٢ قرشاً يمكن القارئ ان يحصل عليه بارسال ستة قروش مع ثلاثة كوبونات زائداً أجرة الارسال وهي قرش صاغ في مصر وقرشان في الخارج ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد أيضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض مطبوعات الهلال هي الآن تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عثت بطبعها ونتمرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها والزجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال إذ الاولى وحدها هي التي يسري عليها امتياز القسائم

هي - يقولوا أن التي ياكل بصل كثير
يطلمو أولاده حلون
هو - يظهر أن أبوكي عمره ما داق البصل



نمصور عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتب : الفسكاهة ، بوسنة قصر الدوبارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشوارع
الامير قنادر أمام نمرة ٤ شارع كبرى قصم النبا